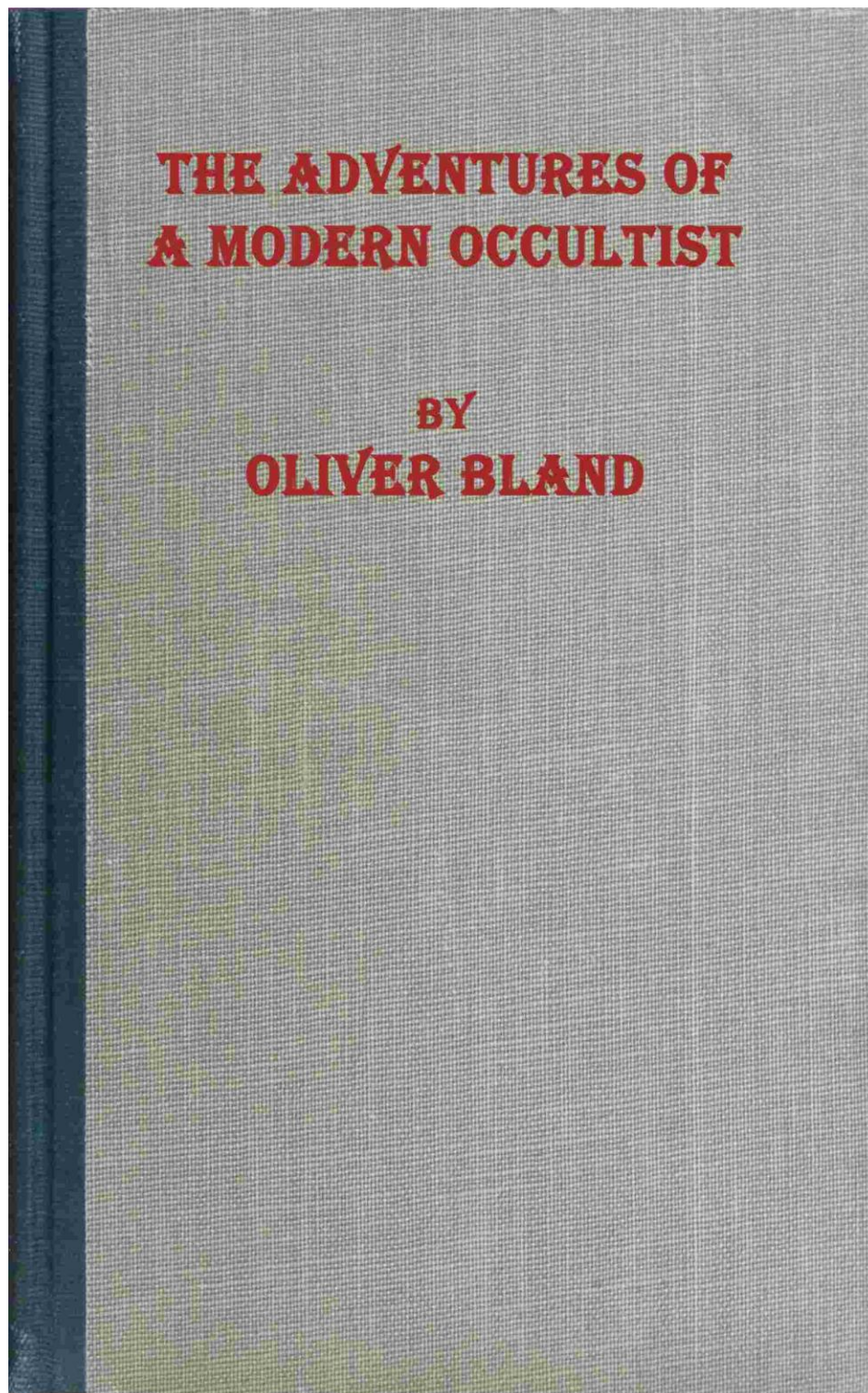


Приключения современного окультиста

Оливер Блэнд



Электронная книга проекта "Гутенберг" о приключениях современного оккультиста

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Приключения современного оккультиста

Автор: Оливер Блэнд

Дата выхода: 18 апреля 2025 [Электронная книга №75900]

Язык: Английский

Оригинальная публикация: Додд, Мид и компания, 1920 г.

Кредиты: deaurider и команда онлайн-корректоров по адресу <https://www.pgdp.net> (Этот файл создан на основе изображений, щедро предоставленных интернет-архивом)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА "ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА ГУТЕНБЕРГА" ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОККУЛЬТИСТА" ***

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОККУЛЬТИСТА

ОЛИВЕР БЛЭНД



НЬЮ-ЙОРК
ДОДД, МИД И КОМПАНИЯ
1920

Авторское право, 1920 г.
Компанией DODD, MEAD AND COMPANY, Inc.

Компания Quinn & Boden

ПРОИЗВОДИТЕЛИ КНИГ

РАУЭЙ, НЬЮ-ДЖЕРСИ

Введение

Человек, имеющий дело с окольными путями и тайнами той великой Науки, которую мы условно называем оккультизмом, не добивается ни личной известности, ни огласки из-за странных процессов, в которых он принимает участие.

Я всегда был энергичным исследователем психических вопросов, привлеченный к ним обладанием некоторыми необычными дарами, которыми наделила меня Природа. (На протяжении всей истории человечества всегда существовало определенное количество личностей, которые поддерживали священный огонь и владели секретными ключами ко многим мистериям, и время от времени прогресс в общечеловеческих знаниях или в прикладном искусстве или науке открывал простолюдинам некоторую малую часть внешних мистерий, которые всегда были известны посвященным. Эти открытия приветствуются как открытия и занимают свое упорядоченное место в каталоге человеческих знаний.)

В этой книге раскрываются определенные скрытые факты, которые даются миру просто потому, что настало время, когда они должны быть более полно известны, и их раскрытие обусловлено мудростью.

Человеческая природа всегда страдала от отсутствия различия между Пророками и Лжепророками, и одна из величайших трудностей, с которой сталкивается оккультист, - это знать, что безопасно раскрывать. Именно по этой причине секреты скрыты от вульгарных и шарлатанов, ибо эти вещи должны быть скрыты, чтобы их не использовали в низменных целях.

Возрождение глубокого общественного интереса к экстрасенсорным вопросам - лишь вопрос времени, и тогда то, что вызывало всепоглощающий интерес у немногих, станет жизненно важным для многих.

Следующие главы - это просто расшифровки некоторых поразительно интересных материалов, которые годами хранились в моих дневниках и записных книжках.

Они были изложены в обычной повествовательной форме без особых изменений, за исключением имен и мест и исключения довольно сложной научной терминологии психолога и лаборатории. В наши дни, когда люди отворачиваются от грубого материализма девятнадцатого века, а настоящий ученый - последний, кто отрицает реальности, которые считались мифическими всего несколько лет назад, они могут послужить для удовлетворения определенной потребности.

Интерес к оккультизму присущ большинству людей, но глубокое изучение его принципов и феноменов доступно лишь немногим. Не рекомендуется стремиться к трансцендентным переживаниям без основательного практического знания первопричин этих явлений, и одна из целей этой книги - оказать неоценимую помощь тем, кто в большей или меньшей степени обладает экстрасенсорными способностями.

Спиритуалист, теософ и изучающий психические исследования - все они найдут на этих страницах многое, что их заинтересует, и многое для размышления. Это проливает свет на некоторые темные места, которые казались неясными тем представителям современных философских школ, которые не изучали древние знания.

Поскольку невозможно изложить бесконечную массу фактов в рамках небольшого тома, я добавил кое-где сноски, которые направят любого заинтересованного читателя к другим источникам информации, отличным от того, что предлагает мой сжатый текст, но цель книги адресована скорее широкому читателю, чем студенту или специалисту, которые, несомненно, знают больше, чем могут рассказать ему эти страницы.

Оливер Блэнд.

Содержание

I.	Мертвый рэпер	1
II.	Автоматист	17
III.	Астральный свет и психоэстромер	36
IV.	Эксперимент по теории защитной вибрации	56
V.	Секс на том свете	76
VI.	Реальность магии	93
VII.	Благовония и оккультизм	117
VIII.	Звери и элементарлы	141
IX.	Одержимость	157
X.	Некоторые новые факты и теории	171
XI.	Восточный оккультизм	194

“Читайте не для того, чтобы противоречить и опровергать, а не для того, чтобы верить и принимать как должное ... но взвесить и обдумать.”

Сочинения Бэкона.

ГЛАВА I МЕРТВЫЙ РЭПЕР

Я знал Гарри Картью еще на втором курсе Оксфорда. Он так и не закончил свой курс и не получил ученую степень, потому что семейные обстоятельства, какая-то катастрофа того или иного рода — сделали для него необходимым немедленно зарабатывать на жизнь. Будучи студентом, он был ярким антиспиритуалистом.

Он исчез из поля зрения нашего маленького мирка, и я лишь вскользь слышал о нем как о человеке, имеющем какое-то отношение к нефтяным скважинам в Мексике, и не вступал с ним в контакт в течение многих лет. Поэтому я был весьма удивлен, получив от него письмо, из которого следовало, что он был в Лондоне и знал, что я работаю над исследовательскими темами. Его письмо было составлено в довольно уклончивых выражениях, и хотя он был человеком, которого я никогда хорошо не знал, он выразил желание встретиться со мной снова и рассказал о некоторых психических проблемах, которые его озадачивали.

Я взял за неизменное правило никогда не обсуждать психические вопросы с людьми, которые неосведомлены или скептически относятся к ним, если только скептики не принадлежат к классу достаточно образованных, чтобы быть способными оценить абсолютные факты явлений, связанных со спиритуализмом.

Человека, не склонного к науке, невозможно убедить фактами, поскольку он никогда не сможет уверить себя в том, что возможность мошенничества была абсолютно исключена. Ученый или инженер может довольно легко убедиться в подлинности или неточности явлений при условии, что ему предоставлены все возможности для исследований. Но трудно убедить священнослужителя или обычного врача в реальности каких-либо психических феноменов, потому что он не обучен таким же неумолимо логичным процессам мышления, как инженеры и ученые.

Опыт научил меня не доверять человеку, который косвенно приближается к предмету спиритизма. Я предпочитаю решительный вызов критически настроенного журналиста, который требует фактов и судит по фактам, поскольку, несомненно, аксиомой является то, что Искатель Истины, каким бы скептиком он ни был, не имеет враждебного влияния в правильно организованном кругу.

Я всегда сожалел о том, что масса спиритуалистов придерживается ошибочной идеи, что скептическое влияние может помешать проведению спиритического сеанса. Ибо это не отсутствие веры или неверия у одного или нескольких скептиков ослабляет влияние. Вред наносит массовая вера всего круга во враждебное влияние скептиков.

Поразмыслив, я решил, что, возможно, было бы неправильно предвзято относиться к Картью из-за его студенческих взглядов. В конце концов, прошло несколько лет, и если бы каждый выпускник Оксфорда придерживался эксцентричных привычек и убеждений своих щенячьих дней, мир был бы печальным местом. Я написал ему, приглашая поужинать со мной в моем клубе на следующей неделе.

Он так сильно изменился, что, когда он вошел в курительную комнату, я его не узнал. Тропический солнечный свет придавал его коже бронзовый оттенок и покрыл морщины, в глазах была ясная жесткая серо-стальная блеклость голубой радужки, которая бывает у людей, долго смотревших в пустыни. Малярия изуродовала его фигуру, а руки покрылись крупными венами и дрожали от хинина.

За ужином он много рассказывал мне о своей жизни за границей, и я кое-что понял о смертельном одиночестве белого человека на унылых нефтяных месторождениях Мексики. Нужно поговорить еще с четырьмя белыми, а для остальных - с местными пеонами, индейцами и несколькими китайскими кули.

Бутылка хорошего вина — великолепная смазка для человеческого языка, и бургундское - “Clos du Poi” 84—го года - вскоре избавило его от всякой неловкости. За кофе и сигарами он перешел к сути дела.

- Ты все еще продолжаешь заниматься спиритизмом, не так ли, Грей?

“Да, - ответил я ему, - но я думал, что ты в это не веришь”. Его ответ почти потряс меня своей жестокостью.

“Боже! но я бы хотел, чтобы я этого не делал!” Он на мгновение замолчал от волнения, затем продолжил: “Ты знаешь, я никогда не верил в это в Доме. Я всегда думал, что вы, ребята, просто увлекаетесь этим, но в Лос— Чичаррасе — это был третий крупный нефтяной фонтан, принадлежащий Компании, - жил горный инженер из Корнуолла Билл Трегартен.

“Он был странной рыбой, молчаливым человеком; приземистый, такой же широкий, как и длинный, и полный странных фантазий. У него была маленькая планшетка, с которой он обычно советовался по любому поводу, и я видел, как он сидел там во внутреннем двореке офисного здания с маленьким джигером, танцующим над стопками бумаги.

“Я думал, что он сумасшедший, но он убедил меня попробовать эту штуку, *и я тоже получал сообщения*. Однажды пришло сообщение от Эллен, а Эллен умерла четыре года назад — она была моей старой няней — Эллен...

“ Даже тогда я был убежден лишь наполовину. Мозг человека играет странные трюки там, на Огненной земле, и я видел перевернутую гору, стоящую на макушке в пустыне — конечно, мираж, и раньше я думал, что планшетка — ментальный мираж, что-то вроде подсознания - и я не верил.

Тогда Трегартен часто смеялся надо мной, считая дураком, а однажды ночью он пришел в странный приступ ярости и стоял там, при лунном свете, грозя мне кулаком. ‘Мы, корнуолльцы, всегда знали неписанные знания’, - сказал он. ‘Мы старые странные люди и знаем старые странные вещи. Говорю тебе. Я скажу тебе, что я был прав, когда умру. Ты не будешь слушать меня сейчас, но обязательно послушаешь тогда.

“В ту ночь он много чего на нас наорал, но я и еще один мужчина, наконец, успокоили его и уложили в постель. В то время я мало думал об этом и неделю спустя вернулся из Лос-Чичарраса в офис в Тампико.

“ Полагаю, месяц спустя я услышал первый стук. Было за полдень, в самый разгар сиесты. Ни одна живая душа не двигается, даже собаки на улицах притихли, и все вокруг залито ослепительным солнечным светом.

“Я сразу понял — вот что во всем этом странного. *В глубине души я сразу понял, что Трегартен мертв*.

“Это было шесть месяцев назад, и с тех пор я продолжаю слышать рэп. Я знаю, что Трегартен выполняет свое обещание, но я не могу ответить ему тем же; я не могу связаться с ним.

— А теперь скажи мне вот что : при всем твоим знании этих вещей, ты можешь мне помочь?

Я спросил его, что он сделал, и он рассказал мне длинную хронику визитов к медиумам в Нью-Йорке, о попытке поговорить через женщину-вудуистку в Новом Орлеане и о честных, терпеливых заседаниях небольшого пригородного кружка в Лондоне.

Картью явно был в отчаянии и абсолютно серьезен. Я и без его слов знал, что у него на уме.

Проблема была странной, потому что перед нами был живой человек, которого, во всех смыслах, преследовал злой дух, пребывающий теперь на другом плане. Характер Картью был сильным, хотя и низкого и жестокого типа. Это ментальное преследование вызвало невероятное чувство ненависти к мертвецу — чувство ненависти, которого не существовало, когда он был жив, потому что тогда вся ненависть была на стороне Трегартена.

Существовала также вероятность, что стук был чистой галлюцинацией, а вовсе не настоящим феноменом яснослышания.

Я спросил Кэртию, может ли он рассказать мне подробнее о том, как умер Трегартен, и я не удивился, узнав, что его конец был жестоким.

Небольшой масляный фонтан вырвался из более крупного. Чтобы перекрыть поток масла и не тратить его впустую, обычно в эти маленькие выводы вставляют динамитный патрон. При взрыве он разрывает естественный канал для масла и перекрывает выходное отверстие.

Трегартен в результате несчастного случая или неосторожности — он был сильно пьющим — покончил с собой при подготовке обвинения.

Я спросил Картью, готов ли он посетить один-два сеанса и полностью ли отдаст себя в мои руки. Он с готовностью согласился, подтвердив свое непреодолимое желание иметь возможность возразить Трегартену.

Тогда я проводил частные сеансы два раза в неделю, но мой маленький круг был, хотя и достаточно силен для исследовательской работы, совершенно непригоден для работы с ненормальным случаем нежелательного общения. В течение недели я связался с частным медиумом, чья способность к яснослышанию сочеталась с превосходной нервной системой, и я укрепил круг, добавив доктора Миллера,^[1] который, хотя и не является признанным спиритуалистом, не скептически относится к оккультным феноменам и, по общему признанию, является одним из самых успешных практиков лечебной психологии, которые у нас есть на сегодняшний день.

Несколько дней спустя Картью пришел в мои покои в Темпле и был представлен членам круга. Я поместил его на левую контактную сторону медиума и убавил свет.

Медиум, задействованный в этом деле, находился под двойным контролем: один - дух по имени Луи, другой - довольно неуловимый и непостоянный контроль, который соответствовал имени "Монтекатины".

В состояние транса он вошел почти сразу, и "Луи" взял управление на себя. Я попросил его найти Трегартена, но он проявил значительное нежелание, настаивая на том, что его "там нет". Затем контрольный "Луи" был заменен "Монтекатиной", который ответил совершенно другим голосом и продемонстрировал отчетливую индивидуальность.

“Я могу найти его”, - сказал Монтекатини, и почти одновременно с эхом этих слов с потолка комнаты донесся отчетливый стук.

Картью мгновенно узнал это и вздрогнул, как будто это был личный удар по нему.

“Трегартен у вас там? - Спросил я.

“Нет, они не позволяют ему приехать сюда”, - последовал ответ.

- Почему они не позволяют ему приехать?

- Боюсь его.

- Тогда кто же это читает рэп?

“Это присланный рэп для кого-то. Я этого не делал”.

“Для кого этот рэп?”

“Для коричневого человека”. (Картью был загорелым.)

- Он хочет поговорить с духом, который это посылает.

- Он не может, это от злого духа.

- Но ты сказал, что сможешь найти Трегартена.

- Я нашел его, но не могу привести.

- Почему бы и нет?

- Он слишком тяжелый.

- Что вы имеете в виду?

“Слишком тяжело — слишком низко пасть — слишком много ненависти”.

- А Луи не может помочь тебе привести его?

На это после паузы ответил голос Луи.

— Мы попытаемся, если вы все поможете, но коричневый человек нам мешает.

Затем я решил разорвать круг и усадил Картью на стул снаружи. “Если ты хочешь достучаться до Трегартена, ” сказал я ему, “ ты должен подавить свою ненависть. Я собираюсь попробовать связаться с Трегартеном прямым голосовым методом”.

Я поставил обычную граммофонную трубу на легкий столик внутри круга, затем мы снова взяли за руки и сосредоточились.

“ Ты можешь сейчас связаться с Трегартеном? - Спросил я.

“Да, он придет, но он не хочет приходить”.

“Я хочу, чтобы он заговорил с нами через трубу”, - сказал я им.

Почти сразу же раздался три удара по столу рядом с трубой. Затем голос раздался из трубы, не от медиума, но это был голос Монтекатини.

“Это злой дух, и он не хочет говорить”, - сказал контролер.

- Спроси его, знает ли он, кто здесь?

- Картью! - взревела труба *голосом Трегартена*.

Я услышал, как с грохотом отодвинулся стул Картью, когда он поднимался, а затем его слова:

— Трегартен, наконец-то!

Труба усмехнулась ему, жестким сардоническим смешком, и это было ужасно слышать.

“Прекрати это, Трегартен”, - резко сказал я. “Теперь послушай меня. Ты должен прекратить посылать эти удары. Ты доказал Картью, что был прав, и на будущее в этом нет никакого смысла”.

Труба снова начала хихикать.

“Я хочу, чтобы Картью был здесь, — раздался голос Трегартена. - Я хочу, чтобы он составил мне компанию там, где я сейчас нахожусь.

Медиум начал беспокойно извиваться, и я внезапно понял, что произошло что-то опасное. Два обычных оператора, “Луи” и “Монтекатини”, которых мы послали за духом Трегартена, исчезли, *и Трегартен сам взял управление на себя*. Что-то вроде духа беспокойства и общего чувства опасности начало распространяться по кругу.

Я позвал Картью снова выйти в круг и скрестить руки, схватив меня за запястья и Миллера, чтобы не порвать цепь при входе.

“Ну же, парень!” Я сказал ему: “Вот твой шанс. У нас здесь Трегартен, и мы поможем тебе всем, чем сможем. Ты должен бороться с ним всей своей силой воли. Брось ему вызов, разозли его, и в решающий момент я сделаю то, что навсегда уничтожит его власть над тобой! Сейчас же!”

Хватка Картью обожгла мне запястья, когда он взял себя в руки, и тогда вся горькая, доминирующая ненависть, которая была в этом человеке, вырвалась наружу.

Он стоял в кругу, возвышаясь над нами на наших стульях, и изливал в свою трубу поток двязычных испанских и английских оскорблений, которые привели бы к убийству где угодно.

Он сделал паузу, чтобы перевести дух, и из трубы донесся не смешок, а невнятная, заикающаяся, яростная попытка ответить. Мне не нужно было подталкивать его продолжать. Он влился в своего призрачного противника, как будто перед ним было земное тело. Вся сдерживаемая ненависть последних месяцев звучала в его словах. Сознание его мучений сделало его ссору справедливой, и в разгар его выступления я сконцентрировал всю свою

психическую энергию и сотворил четыре знака экзорцизма мартинистского ритуала, приказав Трегартену убираться прочь, никогда не возвращаться и никогда не иметь возможности нанести удар, и мгновенно разорвал круг. Затем я вывел медиума из транса парой простых пассов.

Реакция на жестокость сеанса оставила нас всех опустошенными и потрясенными. Медиум пришел в себя, ничего не помня, но чувствуя себя необычайно измотанным. Более поздние эксперименты с ней показали, что господство “Трегартена” было чисто временным и что “Луи” и “Монтекатини” восстановили командование.

Мое собственное мнение таково, что ничто, кроме сильной “концентрации ненависти” Картью к своему призрачному антагонисту, не могло позволить Трегартену вообще взять власть в свои руки.

Это была дуэль воли между живыми и мертвыми, разыгравшаяся на узкой ничейной территории земного и духовного планов, и я не уверен, что это не была дуэль, которая закончилась фатально для души Трегартена. Картью, во всяком случае, впоследствии избежал всех неприятностей, но дикие лошади не смогли бы затащить его на спиритический сеанс.

Этот удивительный сеанс убедил Миллера больше, чем гораздо более материальные явления, которые он видел. Однако на следующий день он прислал мне объяснение всего происходящего, аргументированное в его собственных выражениях. Он утверждал, что Картью был предметом навязчивой идеи и что все эти явления были вызваны подсознательным гипнозом медиума, как мной, верующим в спиритуализм, так и самим Картью.

Прямой голос он приписал бессознательному или подсознательному чревовещанию медиума и указал, что слова, произнесенные Трегартеном, были именно такими, какие можно было бы ожидать от Картью, если бы Картью был на месте Трегартена. Другими словами, мы присутствовали при удивительном поединке между сознанием Картью и навязчивой идеей его подсознания, которая превратилась в злокачественную личность.

Это интересно как психологическая теория, но на самом деле я считаю ее совершенно неверной. Мы много спорили об этом вместе, но эксперименты в области психологии редко можно повторить, и, как я уже сказал, Картью отказался подчиняться любым дальнейшим попыткам вызвать Трегартена.

Как человек, я сочувствую ему, и он действительно был нам очень благодарен, но как ученый я хотел бы попробовать еще раз, чтобы попытаться убедить Миллера.

СНОСКА:

[1] Все имена людей и мест были изменены, но лечение доктором Миллером “контузии” во время войны показало, что оценка его сил была совершенно правильной.

ГЛАВА II

АВТОМАТИСТ

Хорошо известный исследователь экстрасенсов однажды в шутку пожаловался мне, что телефонная связь в мире духов, похоже, такая же ненадежная и сильно поврежденная, как и в Великобритании. Конечно, общение часто бывает странным и прерывистым, а этическая ценность учений, полученных в результате длительного и кропотливого изложения, часто совершенно бесполезна.

Следует помнить, что мы, проводящие исследования в области психики, располагаем ограниченным набором инструментов для работы. Неизбежно должен быть человек-медиум, и многолетний опыт научил меня, что в случае автоматического письма нужно быть готовым распознать вторжение собственных мыслительных процессов медиума в запись, полученную из духовного мира.

То, что эти вставленные записи являются сознательным мошенничеством медиумов, мы можем без колебаний отрицать, но они, по-видимому, являются либо бессознательными записями собственных мыслей медиума, либо повторно переданными подсознательными мыслительными процессами медиума, отраженными контролем.

Я надеюсь, что в будущем мы сможем разработать устройство для записи автоматического письма, в котором функция носителя будет чисто связующей между двумя планами и в котором физический акт письма будет выполняться механически.^[2]

Сложность автоматического письма заключается в ассоциации идей, и одно слово, написанное планшеткой или произнесенное спиритическим сеансом, приводит к стимуляции хода мыслей в подсознании, даже если сознательный мозг может находиться в состоянии транса.

Трудность заключается в том, чтобы собрать воедино то, что можно назвать истинными духовными посланиями, из массы псевдосвязей, которые их окружают. Анализ знакомых примеров “перекрестного соответствия” является ценным руководством в тех сложностях, с которыми связан этот вопрос.

Популярное представление о трудностях общения можно получить, представив себе человека на телефонной станции в Лондоне, пытающегося поговорить с Ньюкаслем. Он может переходить от прибора к прибору и говорить, но все приборы продолжают выходить из строя, так что по одному проводу передаются только разрозненные фрагменты связи.

Это не имело бы значения, если бы человек, с которым он хотел поговорить, также находился на обмене в “Ньюкасле”. Он тоже мог бы перейти на другие инструменты, но мы должны представить смертного получателя посланий духов как подписчика только с одним неисправным инструментом.^[3]

Какой бы сложной ни была тема автоматического письма, именно из этих трудов почерпнута спиритуалистическая концепция жизни в загробном мире.

Многие студенты обнаружили, что красноречивые, беглые и убедительные описания жизни за завесой выходят из-под его пера, когда духовный контроль работал хорошо. У других авторов были рассказы об ужасах по ту сторону завесы: шокирующие и поразительные откровения о новых концепциях зла, экзотическом насилии души и даже прямых подстрекательствах к совершению преступных деяний на этом плане.

Спиритуалисты привыкли делить этих духов на классы хороших и плохих, и на слишком слабых основаниях предполагалось, что только “хорошие” духи говорят правду о других планах.

Есть плохие и лживые духи, точно так же, как есть злые и лживые люди, но в последнее время наметилась отчетливая тенденция скрывать все упоминания о плохих коммуникаторах и пытаться организовать спиритуалистические и экстрасенсорные исследования как неортодоксальную восходящую секту, организованную как отдельная церковь или религиозный орган. Эта тенденция была бы фатальной для прогресса оккультных исследований.

Профессиональные медиумы, с другой стороны, понимают, что для достижения финансового успеха необходима организация и установление медиумической иерархии. Плохие духи - это плохой бизнес, и упоминать о них за пределами определенных кругов - дурной тон.

Любой опытный исследователь сразу поймет, что духи самоубийц часто обращаются в частные исследовательские круги, к частным автоматизаторам и другим лицам, но неоспоримым фактом является то, что в общественных кругах наши ведущие представители сейчас никогда не признают, что кто-либо из духов, которые общаются, был кем угодно, кроме смертных, чей конец был нормальным, или, совсем недавно, тех, кто был убит в бою.

В спиритуализме есть нечто большее, чем простая уверенность в том, что жизнь на другой стороне очень прекрасна, что там следуют призваниям, подобным земным, и что происходит неуклонное продвижение вверх.

Эти вещи доминируют в умах определенной части английских спиритуалистов, и их молчаливое отрицание другой, более темной стороны откровений полностью противоречит французской, русской и некоторым латиноамериканским школам мысли.

История всех религий и анализ их догматов выявляют один великий факт. Во всех концепциях загробной жизни всегда присутствовал элемент страха. В богооткровенном спиритуализме нет ничего, что указывало бы на то, что абстрактная справедливость более распространена на следующем плане, чем на этой несовершенной земле. Сам факт допущенного существования злых духов, способных на злонамеренность, сам по себе фатален для теорий о ложе из розовых листьев.

В науке именно аномальные свойства нового газа, соединения или элемента побуждают ученых изучать его, поэтому в области психологии только путем тщательного изучения аномального мы можем прийти к какому-либо четкому представлению о нормальном.

Мне ставили в упрек, что я шел тщетными и необычными путями исследований, не брезгуя копаться в темных тайнах оккультных ритуалов, ход которых был бы неортодоксальным и богохульным, если бы их раскрыли ортодоксальным и анемичным спиритуалистическим кругам

Однако шамоннизм - это спиритуализм, а старые школы чародейства и художественной магии хранили психические секреты, которые все еще воспроизводимы, но все же необъяснимы в наши дни двадцатого века.

Одним из самых замечательных автоматизаторов, которых я когда-либо встречал, был покойный Жюль Карриер. Высокий, худощавый, с черной бородой, орлиным носом, ярко-бледным лицом, у него были темно-карие глаза с коричневыми крапинками вокруг зрачка, которые смутно наводили на мысль о чем-то кошачьем или леопардоподобном.

Я встретил его совершенно случайно в книжном магазине на улице Валансьен, владелец которого написал мне о некоторых любопытных рукописях начала девятнадцатого века, попавших в его распоряжение.

Эти книги состояли из нескольких довольно заурядных рукописей определенных философских трудов, посвященных оккультным явлениям. Париж в начале тридцатых годов прошлого века был наводнен тайными организациями, занимавшимися научными и политическими исследованиями. Великий импульс Революции, в свою очередь, породил Наполеона, а затем бурбонскую реакцию. Сильная рука клерикальной партии загнала философов в подполье, и только время от времени можно найти эти своеобразные архивы оккультистской деятельности в случайных книжных лавках и библиотеках студентов.

Владелец магазина знал о моем интересе к этим вопросам и раньше прилагал все усилия, чтобы раздобыть для меня кое-какие личные сувениры из своей библиотеки Элифаса Леви,^[4] поэтому всякий раз, когда на его долю выпадал странный “Гримуар” или ранний материал по оккультизму, он откладывал это на время моего следующего визита.

Именно он представил мне Кэрриера как своего сокурсника, но при этом совершенно ясно дал понять, что Кэрриер слишком беден, чтобы покупать книги, и что сам он смотрит на него скорее как на необычного знакомого, чем как на покупателя.

Мы разговорились, и я был рад обнаружить, что Кэрриер обладает обширными и эрудированными знаниями о ранних книгах по магической практике. Он сказал мне, что приобрел это в основном благодаря занятиям в свободное время в Парижской библиотеке, но также благодаря тому, что брал книги взаймы у друзей. Оказалось, что он внес в каталог несколько частных коллекций работ по экстрасенсорике и сверхъестественным явлениям.

Я пригласил его пообедать со мной в кафе “Бастьен”, и он объяснил, что завершает составление каталога или библиографии книг по магии, опубликованных ранее 1850 года. “Есть, ” сказал он, - ряд недостающих работ, на которые ссылаются современные авторы. О них мало что известно, но мало-помалу я их переписываю”.

“Автоматическое письмо или оригинальная дедуктивная работа?” Я спросил его.

“Автоматический —совершеннопростой”, - ответил он. “Моего подопечного зовут Фернан де Фек и он был монахом аббатства Сен-Барнабе близ Блажа. Благодаря его помощи я восстановил удивительные вещи, которые были утеряны”.

Рассказывая, он понизил голос, и его леопардовые глаза, казалось, светились золотом, как вино в его бокале. “Я знаю секреты утраченного внутреннего ритуала иллюминатов”, - сказал он мне. “Я восстановил заклинание Пьетро Зарантино, и, если бы я только овладел

древнегреческим, я мог бы раскрыть секреты "Вакхов". Но их сбивчивый почерк парализует мою руку, и я должен придерживаться французского и латыни”.

Я слишком много знал об огромной широте и наследии знаний, которые философы-герметики унаследовали от гностиков, чтобы сомневаться в его словах. Иногда может показаться, что раскрытые знания на некоторое время изъяты, но они неизбежно будут раскрыты повторно.

Мне нужно было записаться на прием, и я записал его адрес и пообещал возобновить наше знакомство в другой день.

Неделю спустя у меня появилось свободное время, чтобы просмотреть свои рукописи. Они были очень интересными, но многословными, полными любопытных уклончивых смыслов и содержали некоторые особые древнееврейские заклинания каббалистического значения. Либо по невезению, либо по замыслу какого-то предыдущего владельца отсутствовали две страницы ритуала вызова духов умерших.

Мне пришло в голову, что Кэрриер мог бы восполнить этот пробел с помощью автоматического письма, поэтому я написал ему, предлагая попробовать и приглашая его ко мне в номер. Он ответил взаимностью, выразив готовность помочь и добавив, что его начальство согласилось, но пожелало, чтобы я навестил его в его собственных комнатах, чтобы его не беспокоила новая обстановка.

На следующий вечер я отправился к Карриеру. Он жил на одной из тех унылых извилистых улочек, которые поднимаются из центра города к Монпарнасу. Дом представлял собой старый разваливающийся муравейник, грязный и неухоженный, различные этажи сдавались в комнатах или анфиладах квартир жильцам, которые не были слишком разборчивы в выборе жилья. При свете спички я рассмотрел грязные карточки, приколотые в коридоре, и, наконец, обнаружил имя Кэрриера как владельца задней комнаты на третьем этаже.

Он открыл на мой стук, и я оказался в комнате, которая не претендовала на то, чтобы скрыть бедность ее обитателя. Большую часть мебели составляли книги. Газовая колонка без шара слабо горела над приставным столиком, на котором стояло несколько тарелок, а в углу стояла старая и грязная кровать-ящик. В центре комнаты стоял тяжелый старомодный круглый стол на пьедестале, и на нем он разложил бокалы, бутылку вина и бумагу.

Он показал мне свои книги, и некоторое время мы обсуждали Гульденштуббе.^[5] Я просмотрел некоторые из его автоматических записей, которые давали интерпретации некоторых аспектов Эттейллы, и меня особенно заинтересовало новое прочтение его Книги Тота.^[6]

Тем временем Кэрриер просматривал несовершенную рукопись, которую я принес с собой.

“Это довольно сильно отличается от большинства книг того периода”, - сказал он. “Это больше похоже на тетрадь с лекциями или краткое изложение существующего магического ритуала, выполняемого маленьким ребенком. Что вы об этом думаете?”

“Именно так это меня и поразило”, - сказал я ему. “Речь идет о периоде конца семнадцатого и начала восемнадцатого века. Автор мог быть одним из адептов, обученных Фрэнсисом Барре, Калиостро или домом Герле, но это могло быть даже так же поздно, как мадам Ленорман”.

“Думаю, вряд ли в 1815 году,” сказал Кэрриер, “но это неважно. Интересно то, что этот писатель, похоже, избавил свой ритуал от множества несущественных моментов. Например, в вопросе о призывании простых элементов он решительно сократил свою формулу до самых необходимых. Два вида утомительных еврейских молитв исчезли, и фактические механические дополнения к призыву упрощены.

“Его посвящения тоже ограничиваются простым повторением слов силы. Этот человек по-своему свел магию своего искусства к тому, что можно назвать рабочими формулами”.

“Когда-нибудь я поэкспериментирую с ними, - сказал я ему, - но пока давай посмотрим, сможем ли мы восстановить ритуал на недостающих страницах”.

Авианосец вскоре перешел под контроль. Его рот, казалось, отвис и открылся довольно жутким образом, а глазные яблоки приподнялись под веками, так что, хотя он писал с полуоткрытыми глазами, из-под тяжелых век можно было разглядеть только синеватый белок глазных яблок. Его кисть и предплечье начали судорожно подергиваться, но карандаш оставался почти неподвижным на бумаге, образуя небольшой узелок царапин, но без букв. Наконец я увидел, что он полностью вошел в состояние транса и находится непосредственно под контролем.

“Кто автор этих рукописей?” - Спросил я.

Без паузы карандаш быстро вывел четким угловатым почерком: “Марсель Тео, Адепт и Младший Мастер Арканов”.

- Под руководством кого вы учились?

“При божественном Джузеппе Бальзамо граф Калиостро, Великий копт Вселенной, а позже при докторе Жюле Лемерсье ученик Лафатера и Калиостро”.

“Не откроете ли вы нам недостающие страницы вашей рукописи?” Ответ был неожиданным.

“Вам двоим, - написал карандаш, - я могу раскрыть эти секреты, ибо вы тоже посвященные и знаете, какой прогресс разрешен детям человеческим. Это я говорю вам. В третьем десятилетии этого столетия произойдет возрождение искусства магии, но многое из того, что было закрыто для философов, станет известно целителям людей”.^[7]

Контроль показал полное и актуальное знание движений в мире психических исследований, и рефрен сообщений всегда был одним и тем же. “Эти вещи были известны и раньше, но у человечества не хватало здравого смысла применять доктрины и практику”.

Наконец управление взяло на себя фактическую передачу недостающей части ритуала, и автоматический почерк Кэрриера полностью изменился с его собственных угловатых, крупных, аккуратных и неровных букв на ровный, четкий, хорошо оформленный почерк оригинальной рукописи.

Все шло хорошо, пока не дошло до имен Бога, которые должны были быть написаны еврейскими буквами в углах треугольника внутри пятиугольника президента BBC. Рука Кэрриера боролась с попыткой сложить буквы, но символы не складывались. Последовал момент

нерешительности, а затем я увидел парящую над столом маленькую переливающуюся сферу голубоватого света.

Помните, комната была освещена газовой лампой, и мы не были в темноте, но ясно и отчетливо видели, как мерцающий шар голубого света сформировался над столом, затем опустился и обвился вокруг руки Кэрриера с карандашом.

Вместе с этим, казалось, возникло ощущение сильного холода, затем в лучах света появилась отчетливо видимая рука, несущая кольцо-талисман причудливой работы. Эта рука взяла карандаш и написала имена еврейскими буквами Вевахлия, Аниэль и Мумия, затем снова убрала руку.

Пока писалась остальная часть ритуала, шар света, в который вновь растворилась рука, парил над столом, но в конце сценария, когда рука Кэрриера опустилась, он вернулся и, материализовавшись снова, написал жирным шрифтом обычными латинскими буквами:

“Ты призовешь мертвых, но Нахема ответит, ибо я тоже создание огня, и только на нижних планах я повелеваю”.

Огненный шар снова растворил руку, затем все, что поднималось к потолку, казалось, расширилось, рассеялось и исчезло. Пришел Кэрриер, и я вскипятил ему стакан горячей воды, которая с обильной порцией вина вскоре привела его в себя.

Мы вместе прошли по сценарию, пока я рассказывал ему о любопытном явлении, свидетелем которого я был.

“Возможно, именно этим объясняется то, как у меня болит рука”, - сказал он. “Я думал, это было больше, чем обычно”, - и, вытянув руку перед собой, мы оба впервые заметили, что и первый сустав большого пальца, и ноготь, и первый сустав указательного пальца на самом деле опухли и были в синяках.

- Этот Марсель Тео, кажется, ужасный парень, - печально сказал он.

“Меня озадачивает последняя часть послания, которое он приложил к ритуалу”, - сказал я. “Предполагая, что он на самом деле злой дух, он, тем не менее, кажется, способен повторить построение защитного круга экзорцизма, в котором часто повторяются имена Бога и который сам по себе должен быть защищен от демонов, а затем предупреждает нас, что Нахема ответит. Нахема — королева духов, которая руководит женщинами-дьяволами одержимости - суккубами. Таким образом, Кэрриер, друг мой, я не совсем понимаю, чего ожидать”.

“Известно, что суккубы, - сказал Кэрриер, - способны принимать облик самой желанной из женщин. Этот Марсель Тео изучал тауматургию и магию у Калиостро и его последователей, и вы знаете, к каким удивительным практикам Великий Копт приучал своих приверженков. Вполне вероятно, что заклинание в его необычно сжатом стиле открывает двери для опасностей, которых нет при применении полного ритуала. Вы заметили, что он называет себя младшим мастером”.

Я согласился, и более поздний анализ этого ритуала по сравнению с другими показал, что в процессе сгущения многие охранительные церемонии и умиловительные заклинания были отброшены.

Мое собственное мнение таково, что Марсель Тео был одним из того многочисленного класса людей, которые взялись за изучение магии только для того, чтобы получить сверхъестественную квалификацию плотских желаний. В любом случае я счел его ритуал небезопасным для экспериментов и предпринял шаги, чтобы он никогда не попал в неподходящие руки.

Фактический материализм духовной руки, помогающей автоматическому письму, настолько необычен, что, на мой взгляд, он полностью исключает применение в данном конкретном случае какой-либо теории, отличной от духовного знания.

СНОСКИ:

[2] Я провел длинную серию экспериментов с идеей создания автоматического магнитофона, работающего по аналогии с известным магнитофонным аппаратом, и долго экспериментировал как в Лондоне, так и в Париже, где моя работа была связана со студентом Дю Плесси, который был одним из героев, отдавших свою жизнь под Верденом. В последнее время мы отказались от идеи настоящей машины для регистрации отпечатков в пользу устройства, предназначенного для регистрации импульсов на восковом цилиндре, что-то вроде фонографа. Были получены некоторые результаты, но машина не была успешной или надежной.

[3] Это печальная и угнетающая мысль - думать о недавно ушедшем из жизни духе, мечущемся от медиума к медиуму в попытке донести обрывки сообщений до человека на этом плане. Дух Ф. У. Х. Майерса должен был общаться через таких далеких медиумов, как миссис Холланд в Индии и миссис Верралл в Кембридже. Более поздние сообщения были получены сложным образом из других источников, и все они должны были быть собраны научным сотрудником S.P.R., прежде чем они вообще обрели какой-либо смысл. *Proceedings S.P.R.*, Тома. С XX по XXV включительно.

[4] Библиотека и документы Альфонса Луи Констана, я полагаю, все еще существуют, но недоступны.

[5] Baron de Guldenstubbé. *La Réalité des Esprits et le Phénomène Merveilleux de leur Ecriture Directe*. 1857.

[6] *Les Sept Nuances de l'Œuvre Philosophique Hermétique*. Leçons Théoriques et Pratique du Livre de Thot. 1786.

[7] Это, по-видимому, указывает на настоящее исследование в области психологии и психотерапии и его применение к случаям "контузии" и родственных психических расстройств.

ГЛАВА III

АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ И ПСИХОЭСТРОМЕТР

Одним из самых распространенных явлений, связанных со спиритуализмом, является излучение света. Многие медиумы обладают этой способностью притягивать или излучать свет, и даже небольшие круги, где на самом деле Света недостаточно в истинном психическом смысле, все же производят это самое элементарное из явлений.

Возможно, именно потому, что так легко вызывать световые явления различного рода, создание любой формы духовного сияния было, так сказать, принято за чистую монету как критерий *добродетели*.

На самом деле, по крайней мере, две трети световых проявлений, наблюдаемых на сеансах, могут быть классифицированы как сомнительные, а часть из них более чем сомнительны, это проявления злонамеренности.

К этой слепой вере в “доброту” духовного света как таковую мы можем отнести определенные катастрофические душевные бедствия, которые постигают слишком доверчивых искателей. Этот миф, возможно, проистекает из принятия ранних библейских учений и желания отождествить эти проявления с языками огня Пятидесятников и подобными аналогиями. Но среди массы скромных практиков спиритуализма, следующих путем Света, есть многие, кто ошибочно принимает астральное зло за психическое благо.

Для среднего спиритуалиста успех небольшого кружка в производстве духовных огней - это обнадеживающее послание из духовного мира. Это свидетельство того, что жизнь после смерти продолжается, и как таковые феномены приветствуются как духовные посетители, иногда идентифицируемые как реальные духовные формы, и в умах присутствующих не возникает сомнений относительно врожденной и существенной “доброты” посещения.

Чтобы избежать путаницы, я буду использовать термин “астральный свет” для описания обычного духовного света.

Световые явления обычно ассоциируются с темными или полутемными сеансами, потому что при ярком дневном свете или при нормальных условиях искусственного освещения почти невозможно увидеть астральный свет вообще, если только человек не ясновидящий или если концентрация духовной силы настолько заметна, что ошибиться в ней невозможно.

Нормальный вид астрального света - это неопределенные шаровидные или грушевидные массы, слабо фосфоресцирующие. Они появляются рядом с сидящими или на предметах в комнате и часто перемещаются, набирают силу и убывают, или собираются в облака перед материализмом или в поддержку определенного усилия.^[8]

В других случаях они принимают форму прямых лучей, а у некоторых людей, как известно, проявляются в виде вспышек, похожих на тусклые электрические разряды. Другой не редкой формой является исходящая от тела отчетливо очерченная аура или излучение света, которое слабо светится, подобно газам в трубке Гейслера, подверженным колебательным разрядам.

Мы должны углубиться далеко в историю и даже выйти за ее пределы, прежде чем сможем прийти к тому времени, когда это проявление света не было частью обычного ремесла тауматурга или чудотворца.

Манипулирование явлениями астрального света и контроль над ними были частью религиозных мистерий халдейских магов, которые передавали тайные знания провидцам Египта. Мы находим его в мифе о светящемся быке в греческих мистериях и снова как атрибут великого целителя Аполлония Тианского. Это таинственное сияние играет равную роль в записях о жизнеописаниях святых и в ужасных архивах судебных процессов по обвинению в колдовстве.

Путаница существует потому, что для неподготовленного человеческого глаза все формы астрального света идентичны.

Большая часть астрального света, видимого кругами, - это тот, который генерируется и испускается человеческой ментальной энергией самого круга. Духовные формы слишком часто являются мыслеформами, созданными из освобожденной психоплазмы или мыслематерии, выделяемой сидящими.

Физическая природа этой психоплазмы до сих пор не поддавалась никаким попыткам научного исследования, но, по-видимому, это нечто более существенное, чем простое излучение вибраций, за которое ее обычно принимают. Это, по-видимому, всепроникающая невесомая эманация, которая быстро рассеивается, но которая при определенных условиях способна подпитываться энергией разума живых или развоплощенного разума. При этих условиях он становится светящимся и при определенных дополнительных условиях может использоваться как средство передачи силы.

Лучше всего это можно осознать как то, что для разума является тем же, чем эктоплазма^[9] является для тела медиума, но точные ограничения как эктоплазмы астрального тела-материи, так и психоплазмы астрального разума-материи еще не установлены.

Возможна гипотеза, что и то, и другое является функциями огромного неизвестного механизма подсознательного "я", но там, где способность к проецированию эктоплазмы редка, излучение психоплазмы лежит в основе большинства спиритуалистических феноменов.

Именно в этом излучении психоплазмы мы должны искать объяснение такой простой вещи — и в то же время такой сложной вещи — как психическая атмосфера. Разве мы все не знаем особую атмосферу, которая окружает людей и места? Феномены, связанные с привидениями, приписывались проникновению в структуру насильственно высвобожденной психоплазмы, высвобождаемой в моменты страсти и кровавого насилия. В этом также кроется ключ к его физическому источнику, поскольку каким-то неясным образом кровь и исходящие от нее эманации играют жизненно важную роль в психических вопросах.

При нормальных обстоятельствах психоплазма рассеивается, и высвобожденная энергия, которая оживляла ее, уходит вместе с ней, чтобы вернуться к нормальному циклу жизни. При других обстоятельствах психоплазма возвращается обратно в разум, откуда она пришла, точно так же, как материализованная эктоплазма реабсорбируется в теле медиума.

Опасности, скрытые в предположении, что все явления астрального света являются "хорошими", могут быть осознаны, если рассмотреть, что может произойти с спроецированной

психоплазмой, которая эмоционально освобождена за пределы тела и неподвластна живому человеческому контролю.

Группа из примерно полудюжины человек образует круг в каком-нибудь провинциальном городе. Они могут хорошо знать друг друга или, условно говоря, быть незнакомцами. Как бы хорошо они ни были знакомы с общественной жизнью членов круга, могут ли они проникнуть в тайну души каждого сидящего? Могут ли они сказать, чей ум является садом чистоты или у кого может быть некоторая склонность к какой-то неизвестной чудовищности?

И все же именно эта слабость создает ужасающую для души опасность отвратительной ментальной распущенности, которая является одной из существенных вещей, из которых все наиболее искушенные и простые верующие и несколько умных злых лицемеров среди спиритуалистов делают культ.

Они могут неосознанно включать в себя индивидуума, мужчину или женщину, у которых есть какой-то тайный изъян — ментальная склонность — это не обязательно должен быть фактически свершившийся физический факт, - а просто склонность к непристойному, злему или жестокому.

Круг начинает свою молитву, концентрируясь на привлечении развоплощенных духов тех, кто ушел — и что приходит, кто приходит?

Нет ни одного одаренного спиритуалиста или изучающего вопросы экстрасенсорики, у которого не было бы личного или абсолютно достоверного опыта из вторых рук о существовании злых или лживых духов. Это правда, что настаивать на их существовании в последнее время стало немодно в спиритуалистических кругах — потому что это наносит вред профессиональному медиуму, но даже самая настойчивая пропаганда подавления не может стереть с лица земли писания и свидетельства прошлого и постоянно повторяющиеся неоспоримые явления настоящего.

Не будет преувеличением сказать, что в девяти случаях из десяти, когда грубая и скромная вера в спиритуализм реализуется на практике кругом деятелей с низким уровнем образования и интеллектуальных достижений, эфирIALIZация психоплазмы верующих ошибочно принимается за материализацию духа.^[10]

Вот и все о видимых сияющих проявлениях астрального света. Теперь давайте рассмотрим диапазон вероятностей, которые могут влиять на них. Следует иметь в виду, что именно процесс их реабсорбции в сидящих после того, как они были заряжены внешними воздействиями, вносит элемент опасности.

Психологи знают, что психическими процессами управляют определенные незыблемые законы. Существует Закон подобия, который вызывает ассоциацию идей; существует Закон Интеграции, который разбивает воспоминания и картинки-воспоминания на цельные фрагменты; и существует Закон Повторной интеграции, который позволяет подсознанию собрать отдельные воспоминания в одну законченную картину прошлой сцены или события.

Астральный свет, некогда неподконтрольный сидящему, находится в распоряжении (1) более сильной человеческой воли в круге, (2) низших или низменных форм развоплощенного разума, (3) духов бывших смертных, (4) высших духов.

Именно доминирование человеческой воли является первой позитивной опасностью. Частью принятой догмы спиритуализма является то, что враждебные или неверующие влияния антагонистичны духам. Это ни в коем случае не является точным, но для практических целей может быть классифицировано как полуправда. Состояние умственной концентрации и мышечного расслабления, необходимое для сеанса, имеет близкое и аналогичное сходство с состоянием согласия, которого гипнотизер требует от своего субъекта.

Первое требование к спиритуалисту - это вопрос, который задают ему или ей другие члены культа.

- Вы верите в спиритуализм?

Честный скептик, неразумный наблюдатель с улицы вскоре убеждается очевидностью, и тогда рождается вера в необъяснимые чудеса спиритуализма.

Другими словами, разум неофита принимает всю свободную доктрину спиритуализма и готов поверить, что все явления происходят из-за влияния духа, и не пытается дальше анализировать принятое влияние духа.

Ментальное или эмоциональное состояние, вызванное участием набожного верующего в сеансе, делает разум восприимчивым к идеям, и идеи, поступающие обратно в разум, - это те идеи, которые запечатлеваются в психоплазме, которая освобождается и становится видимой как астральный свет и повторно поглощается своими источниками после того, как она вышла из-под контроля сознания своего создателя.

В кругу из десяти или менее человек, где смешаны полы, невозможно сказать, какие подавленные желания могут таиться в умах тех, кто его составляет. Даже в случае с кругами, ограниченными только одним полом, существует вероятность того, что сексуальное извращение является тайно доминирующей ментальной силой в сознании кого-то там.

Это неумолимый закон, согласно которому сознательная или подсознательная воля самого могущественного и решительного члена круга доминирует над умами других посредством своего влияния на психоплазму или астральный свет.

Даже без знания о доминирующем влиянии его или ее воля или излучение силы мысли обретут господство над волей других, и если в основе доминирующей воли лежит какое-либо насильственное сексуальное нарушение, это будет сообщено другим или избранному другому, способствующему желанию.

Следующая стадия наступает тогда, когда страсть или желание со стороны одного члена круга по отношению к другому отсутствует. Несмотря на неоднократные заявления о том, что желание членов круга - встретиться с чистыми духами, могут быть члены, чьи тайные желания не совпадают с желаниями пути света. Любовь к тем, кто ушел возможно, в сердцах тех, кто остался, все еще остается плотской любовью. Абельяр, возможно, перешел за пределы страсти в царство смерти, но Элоиза может отвергнуть его доводы о невозможности и по-прежнему следовать в духе тому, что ускользнуло от нее во плоти.

Плоть не ограничивается этим планом и не прекращается на следующем, но стремление смертных войти в контакт с духовным миром, пока в них скрыто либо известное, либо подавленное, а также непризнанное желание, является фатальным.

Каждое сексуальное желание, испытанное разумом, проиндексировано или разложено по полочкам в тайниках подсознательного разума. Люди, чье сознание свободно от любых следов такого желания, могут пойти на сеанс и под влиянием эмоциональных сил сеанса высвободить всю подавленную энергию своих прошлых неудовлетворенных сексуальных желаний — сами того не подозревая.

Эти силы привлекают низкопробных духов, некоторые из которых никогда не были людьми, и самых низких и порочных духов, чья человеческая жизнь была круговоротом разврата. Подобное притягивает подобное - это один из законов природы. Закон подобия - одно из правил психологии.

Врата души распахнуты не для того, кто может войти, но с явным мысленным приглашением тем духам, которые получают удовлетворение от похоти смертных.

Все тело психоплазмы круга находится во власти разума индивидуума, на зов которого приходят духи.

Практические результаты этих приглашений на день открытых дверей для спиртных напитков разрушительны. Идеи удовлетворения укореняются не в сознательном разуме, а в подсознании, где они медленно, но неотвратимо разрушают сознательное “добро”.

Первый шаг к одержимости часто является результатом спиритических сеансов, на которых Истину ищут языком, а Зло - в сердце присутствующего. Страдают не только виновные, но и слабые и невинные, которые сидят рядом с ними.

Злобности нечистых духов нет границ. Они хитрые и известные лжецы — они могут принимать облик смертных, ушедших в мир иной, и они могут присваивать себе личность и знания, которые были известны умершим. Постепенно они насаждают зло, предрасполагая жертву принимать зло в определенных формах и уступать ему. Часто они продвигаются медленными этапами, советуя и вдохновляя на дикий аскетизм, но используя каждый этап естественной реакции на этот неестественный режим, чтобы еще больше низвергнуть свою жертву в распутство.

Очевидная потребность заключается в каком-то методе различения хороших и плохих проекций астрального света.

Одному только человеческому глазу не под силу провести различие между эфирностью психоплазмы верующего и идентичными светящимися феноменами, которые происходят при материализации действительного духа. Именно здесь нам на помощь может прийти наука о психике.

Флуоресцентные тела сульфид цинка, платиноцианид бария и препарат, известный как гексагональный блонд Сидо, - все они чрезвычайно чувствительны к радиоактивности. Лучи радиоактивных тел обладают особым свойством проникать сквозь эфир, и масса духовных учений говорит нам, что это свойство также является общим для развоплощенных духов тех, кто перешел на другие планы.

Относительная чистота или мощь астральных огней может быть легко установлена по их воздействию на простой инструмент, который я назвал Психоэстромером.

Этот инструмент дешев и прост в изготовлении в той простой форме, в которой я его впервые использовал. Более поздние приложения, которые делают его регистрирующим инструментом в дополнение к простому индикатору, неизбежно являются дорогостоящими, но они необходимы только опытному исследователю и не представляют ценности для простого искателя доказательств или тех, кто ищет общения с духами умерших в целях утешения, квазирелигиозных убеждений или вульгарного любопытства.

Для изготовления примитивного психозеометра все, что необходимо, - это стеклянная банка с широким горлышком, стенки которой не должны быть толщиной более двух миллиметров. Высота банки должна составлять около восьми дюймов, ширина - пропорционально трем с четвертью дюймам.

Я обнаружил, что обычный мензурка с горлышком из богемского стекла, которую легко достать у любого производителя лабораторного оборудования, превосходно подходит для этой цели.

Горлышко этой банки должно быть заткнуто большой пробкой или деревянной затычкой, которая вся покрыта фольгой. Середину этой пробки следует проткнуть куском латунной проволоки длиной пять дюймов, загнутой на одном конце в виде крючка. Этот конец находится внутри банки, и с крючка свисает пластина ластрометра. К выступающему концу латунной проволоки снаружи банки следует припаять круглый собирающий диск из ярко отполированной латуни или жести диаметром три дюйма. Он должен стоять вертикально по отношению к оси проволоки, таким образом, находясь на краю, а не образуя плоский стол.

Пластина ластрометра состоит из прямоугольника из тонкого алюминия шириной в два с половиной дюйма и глубиной в четыре дюйма. В полдюйме от верхнего края в металле следует вырезать три прореза, чтобы часть намагниченной вязальной спицы длиной в три дюйма могла пройти по ширине пластины, выступая на полдюйма с каждой стороны.

Эта игла образует поперечную перекладину в верхней части пластины и должна быть точно отрегулирована таким образом, чтобы широкая поверхность пластины всегда находилась в одной плоскости с осью иглы.

К выступающим концам иглы прикреплена петля из медной проволоки длиной четыре дюйма, другой конец которой крепится к другому концу иглы, а центр проходит над загнутым концом проволоки через пробку. Таким образом, табличка раскачивается подобно миниатюрной вывеске, подвешенной к крюку.

Теперь поверхность одной стороны пластины окрашивают несколькими последовательными слоями насыщенного раствора гуммиарабика в одной унции воды, к которому добавляют полторы драхмы светящегося сульфида цинка или препарата Сидо (предпочтительно последнего) и одну десятипроцентную жидкую драхму. раствор платиноцианида бария. Другая сторона пластины должна быть окрашена "оптическим черным" или любым другим подходящим матовым черным лаком.

Между краем пробки и центральным проводом следует вставить с удобными интервалами три или четыре отрезка стеклянной трубки, внутреннее отверстие которой превышает полдюйма. Они служат для пропускания внешних воздействий внутрь ластрометра.

По завершении работы будет обнаружено, что пластина ластрометра обладает высокой флуоресценцией и может быть активирована при воздействии солнца или искусственного света. Желательно, чтобы пластина имела относительно слабое свечение, поскольку в противном случае духовное воздействие не сможет повысить ее световую силу до более высокой степени.

Во время сеанса инструмент следует поместить внутри круга, а баночку вращать до тех пор, пока намагниченная игла не сможет свободно колебаться в своем естественном положении, указывая в сторону Северного и Южного полюсов.

Концентрация подлинной духовной силы увеличит яркость пластины вдвое или утроит ее обычную светоотдачу. Когда сила сосредоточена в последнем строметре, духи могут ответить на вопросы, подав сигнал азбукой Морзе или простым кодом, повернув пластину на угол 90 ° против поверхностной силы магнита.^[11]

Можно утверждать, что это устройство не защищено от мошенничества и что оно будет реагировать на определенные действия, такие как сокрытие электромагнита в помещении. На это можно ответить, что обычный карманный компас, положенный на стол рядом с ластрометром, также реагировал бы на эти воздействия, и обман был бы очевиден любому наблюдателю.

Насколько я могу судить, никакие умственные усилия человека, сознательные или подсознательные, не могут повлиять на этот простой инструмент. Необходимо избегать иллюзии, представляя, что ластрометр приобретает сияние, и с этой целью желательно подготовить подставку и тестовый образец, изготовленные из алюминия и покрытые точно таким же раствором, какой нанесен на пластину. Их всегда следует держать вместе и позволять им становиться одинаково сияющими. Если его поместить на стол рядом с последним измерителем, любые отклонения в последнем можно быстро проверить путем сравнения с неизолированным и неориентированным образцом для испытаний.

Неприязнь со стороны председательствующего медиума к использованию психоэстрометра неизменно является плохим знаком. Послания Духов, возражающие против этого, являются наиболее вескими причинами для его сохранения, и к таким сообщениям следует относиться с глубочайшим подозрением. Стоимость аппарата составляет несколько шиллингов, его может изготовить любой желающий примерно за час свободного времени, и на самом деле в нем нет ничего оскорбительного для духов “добра” или чистоты.

Тем, кто сведущ в символизме, я могу предложить, что принимающий диск на конце проволоки необязательно должен быть в форме диска, его можно вырезать или проколоть орнаментом, таким как священные символы, или любым другим декоративным рисунком.

Желательно, однако, сохранить светлую поверхность и не уменьшать имеющуюся металлическую поверхность диска больше, чем это необходимо.

СНОСКИ:

^[8] *Заметки об исследовании феноменов, называемых духовными.* Уильям Крукс, F.R.S., стр. 91; Класс VIII: Светящиеся явления.

[9] Для получения подробной информации об эктоплазме см. *Призраки в твердой форме*, Гамбье Болтон и др.

[10] Кое-что об этой точке зрения можно найти в главе о “Псевдодуховных феноменах” в *“Пограничье психических исследований”* Х. Дж. Хислопа. Книга, заслуживающая внимания всех, кто интересуется спиритуализмом.

[11] психозэстрометр был дополнительно усовершенствован. Элемент селен необычайно чувствителен ко всем формам световых лучей и в зависимости от падающего на него света пропускает больше или меньше электрического тока. Я расположил прибор таким образом, что свет, излучаемый психозэстрометром, падал на селеновый элемент, сопротивление которого варьировалось от 50 000 до 100 000 Ом, который, в свою очередь, был соединен с элементом и с зеркальным гальванометром Депрекса д'Арсонваля. Это позволяет точно измерить фактическое увеличение и ослабление освещенности последней снимаемой пластины электрометра и полностью исключает любую возможность визуальной иллюзии, из-за которой кажется, что пластина светится больше, чем раньше. Серия построенных кривых, основанных на абсциссах времени и световых координатах, даст точную научную запись любых различий в величине излучения пластины, которые происходят во время сеанса.

ГЛАВА IV

ЭКСПЕРИМЕНТ По ТЕОРИИ ЗАЩИТНОЙ ВИБРАЦИИ

Явления с привидениями не входят в сферу практики спиритизма. Среднестатистический спиритуалист довольствуется тем, что следует католической доктрине вознесения нескольких благочестивых молитв за упокой беспокойного духа, если обстоятельства приведут его в соприкосновение с ним. Видения в целом внушают спиритуалисту такой же беспричинный ужас, какой выпадает на долю смертных, не являющихся спиритуалистами.

Случайное явление мертвецов, в конце концов, довольно распространенное явление. Теория истинного явления недавно умерших объясняется различными гипотезами, но нет особых оснований предполагать, что человеческий дух все еще оживляет появляющееся астральное тело.

Качество свечения или фосфоресценции астрального света, которое окутывает астральное тело призрака, не обязательно является доказательством сохранения личности души, чье астральное тело появляется. Фосфоресцирующее сияние, связанное с определенными видами рыб, сохраняется после смерти организма, и светящиеся органы или железы, извлеченные из этих существ, могут сохраняться в течение нескольких месяцев после смерти и все еще сохранять элементы свечения.

Мыслящий спиритуалист не пренебрегает уроками и аналогиями науки. Великими именами в истории спиритуализма были такие ученые, как Лодж и Крукс, [12] и они всегда стремились преобразовать очевидные чудеса сверхъестественного в не менее чудесные, но более глубоко понятые параллели с естественным.

Великий лозунг спиритуализма состоит в том, что это совершенно естественная понятная вещь; поэтому долг каждого спиритуалиста сводить те вещи, которые не спиритуалистическая мысль считает сверхъестественными, к сферам понятного, объясненного и известного, - одним словом, к состоянию естественного.

Бесполезно говорить материалистическому миру, что благодаря вмешательству духовной силы были получены механические результаты, противоречащие всем законам природы. Скептик, и прежде всего логический скептик, которого легче всего переубедить, достаточно один раз показать ему ложность— лежащую в основе его логики, требует доказательств, доказательств не в терминах доказательств из вторых рук, а доказательств в терминах холодной науки о фактах.

Миссионерские усилия спиритуализма должны превратиться в крестовый поход не в умы неразумных, а прямо в цитадели разума людей науки. Прежде всего необходимо продемонстрировать духовные силы, а затем *доказать*, что это силы духа, а не природные, поскольку значение термина “естественный” может подразумевать ограничение физическими законами, управляющими этой бренной землей.

Царство духов - это царство эфира, безграничный простор неизвестного межзвездного пространства. Вслепую, ощупью, ученые выдвигают теории — прагматические предположения, которые служат им законами. Мало-помалу признается, что физика эфира является основополагающей сверхнаучной структурой современного спиритуализма. Мало-помалу их открытия согласуются с нашими утверждениями, и мы должны смотреть на науку как на служанку, а не как на антагониста нашей истины.

Существующие теории появления различаются в зависимости от классификации явления. Существуют многочисленные случаи явлений живых[13] и существует бесконечная масса данных о достоверных явлениях мертвых. Статистический анализ 17 000 случаев, собранных Обществом психических исследований, привел Комитет к выводу, что “Между смертями и явлениями умирающего человека существует связь, которая обусловлена не только случайностью”.[14]

Однако необходимо проводить четкое различие между явлениями, которые могут являться родственникам, друзьям и знакомым, а затем исчезать навсегда, и теми определенными и постоянно повторяющимися явлениями, которые известны под названием призраки.

Терминология, касающаяся психических вопросов, расплывчата и неточна, но полезно проводить четкое ментальное различие между случайным “видением” и периодическим или повторяющимся “призраком”.

Для целей научного исследования случайное явление почти бесполезно, но установленный призрак - это ближайшее приближение, которое мы можем получить к серьезному стандарту тестирования в экспериментальных целях.

В Англии существует по меньшей мере полдюжины призраков, периодические проявления которых достаточно регулярны, чтобы служить контрольными примерами. Подлинный призрак настолько редок, что с точки зрения психических исследований жизненно важно, чтобы к нему

не приставали все подряд - заядлые любители сенсаций, которые думают, что они “хотели бы увидеть привидение”. Экзорцистов-любителей, экстрасенсорно одаренных леди и весь сброд благонамеренных идиотов, которые беспокоят приют, как только об этом становится известно, можно сравнить только с группой мальчишек, ворующих яйца и пугающих птиц, которые вторгаются в лесной заповедник и уничтожают плоды работы кропотливого наблюдателя за природой, который записывал жизнь редких птиц.

В скобках можно заметить, что если призрак является полнокровным проявлением, то для его выявления потребуются нечто большее, чем благонамеренные усилия какого-нибудь анемичного экстрасенса-любителя. Самый последний человек, который должен приближаться к жестокому призраку, - это любой, чья способность к медиумизму хоть сколько-нибудь развита. Медиумы должны присутствовать только при наличии адекватного и опытного контроля со стороны смертных.

На Западе Англии есть отличный пример действительно дома с привидениями, который до сих пор сопротивлялся всем попыткам разгадать происхождение привидения, точную природу сверхъестественного разума, который руководит проявлением, или мотив явлений.^[15]

В настоящее время чрезвычайно трудно получить разрешение на проведение исследований, поскольку были приняты надлежащие меры предосторожности для защиты как самих феноменов, так и неосторожных любителей по ту сторону завесы.

Здесь я могу воспользоваться случаем, чтобы предостеречь своих читателей от юридических рисков, связанных с утверждением, что в доме водятся привидения. В глазах закона такое заявление имеет юридическую силу, поскольку оно приводит к снижению рыночной стоимости имущества. Именно по этой причине статьи о домах с привидениями, печатаемые в газетах, должны быть скрыты с указанием точного местоположения и умалчиваться о названии, номере или адресе предполагаемого жилища. Устное повторение таких заявлений также влечет за собой действия, и такие случаи, как фиктивное появление призраков в доме со стороны жильцов или зрителей с целью уклонения от уплаты арендной платы или сдачи дома в аренду, являются очевидными причинами, по которым к вопросу о домах с привидениями всегда следует относиться с максимальной осторожностью.

Однако сведения, касающиеся известного притона, могут быть безопасно переданы в газету. Все сообщения, отправляемые в журнал, являются конфиденциальными, и им можно доверять в том, что они не напечатают ничего, что сделает их стороной в иске о возмещении ущерба.

В 1913 году хорошо известный исследователь оккультных материй объявил о своей теории *Защитных вибраций*.^[16] По сути, это был анализ реальных физических методов, которые, как сообщалось, использовались духовными силами для создания своих видимых и материальных форм. Его теория содержала несколько предположений, которыми невозможно пренебречь и которые, конечно же, не допускают отклонения.

В серии он заявил, что “Присутствие людей было необходимым условием появления призрака”. Это не допускает никаких опровержений, поскольку без присутствия свидетелей-людей не может быть никаких свидетельств присутствия проявления. Общее мнение дискредитирует фотографии призраков, если только они не сделаны в самых строгих условиях тестирования, что опять же подразумевает присутствие человеческого фактора.

“Энергия или мыслематерия” (то есть психоплазма), распространяемая смертными, - это материя, из которой сконструирована астральная форма. Они, так сказать, главные двигатели, или энергия и материал, обеспечивающие единицы, из которых развоплощенный разум строит свой телесный облик”.

Эта концепция охватывает психоплазму и эктоплазму как единое целое, но исследования Шренк-Нотцинга тогда еще не были известны. Все эти и другие подобные эксперименты указывают на существенную вероятность того, что общий смысл его рассуждений верен.

С этого момента и далее он прослеживает развитие материального астрального тела как процесс преобразования первоначальных вибраций в низшие формы реальной энергии, которые способны манипулировать атомами материи и под руководством разума или сущности создавать материализацию.

Он делает одну примечательную оговорку, утверждая, что “нет никаких доказательств того, что развоплощенный разум является направляющей силой. Чистое самовнушение, основанное на концентрированной вере и ожидании появления определенного призрака, может привести к тому же результату”.

Но целью его статьи было не рассуждать о реальности духов, а выдвинуть оригинальную научную теорию, касающуюся их механизма. Общий итог его теории заключается в том, что физическая структура духа-галлюцинации или призрачной формы на ранних стадиях концентрации может быть разрушена многими формами эфирной вибрации большей силы или другой длины волны.

Привидения и духи неразрывно связаны с условиями темноты и сумрака. Лучи солнечного света, по общему признанию, враждебны всем этим проявлениям. Другими словами, материализация не может быть осуществлена при определенных условиях освещенности, что означает определенные условия вибрации. Световые лучи, видимые человеческим глазом, составляют примерно одну десятую от всего известного диапазона световых лучей, от ультрафиолетовых до инфракрасных.^[17] В других точках шкалы эфирных волн возникают вибрации, связанные со звуком, электрическими и магнитными явлениями, а также с радиоактивностью.

Сложность этих длин волн вибрации огромна, поскольку в пределах диапазона световых лучей существуют лучи другого вида света, так что общая сумма двух видов света, как это ни парадоксально, составляет тьму.^[18]

Переходя, достаточно логично, от стадии к стадии, “Теория защитных вибраций” указывает на то, что, предполагая существование призраков или злонамеренных духов, они не могут принимать материальную форму, когда им противостоят враждебные вибрации. Определенные виды света, звука (например, звучные вибрации церковных колоколов или гонгов особой ноты) и высокочастотные электрические токи - все это разрушает начальные стадии проявления чисто механическими средствами. Наконец, он постулирует, что “в присутствии соли радия (определенной интенсивности) ... призрак не может проявиться”.

Защита или изгнание нечистой силы с помощью солей радия, несомненно, является возможностью двадцатого века, поскольку потрясающий и непрерывный выброс эфирных волн, возникающий в результате распада атомов радия, настолько силен, что даже такая известная и могущественная сила, как электрическая энергия, полностью уничтожается им.

В присутствии соли радия непроводники электричества становятся проводниками. Разница потенциалов перестает существовать, и электроскопы и лейденские банки перестают сохранять свой заряд.

Таким образом, при таких условиях было едва ли мыслимо, чтобы могло иметь место проявление, зависящее на своих начальных стадиях от самых тонких вибраций — неизвестных вибраций психоплазмы.

Истина зависит от эксперимента, от терпеливого повторения, проб и ошибок. Чтобы проверить теорию на практике, я решил нанести визит хорошо известному и злобному призраку в Х...^[19] и на самом деле проверить, может ли призрак проявляться в присутствии соли радия.

Лучи радиоактивных солей не могут проходить через свинец, и чистый бромид радия, который является наиболее близким к полученному нами выделению элемента радий, всегда должен храниться в свинцовой коробке или ячейке, поскольку в противном случае его лучи прошли бы насквозь и разрушили кожу и плоть человека, носящего его. До того, как были известны свойства радия, эта разрушительная способность вибраций радия вызвала несколько несчастных случаев, поскольку неосторожные ученые носили эти опасные соли в стеклянных флаконах в своих карманах.

Для целей эксперимента я получил взаймы небольшой запас раствора соли радия, который испускает мощные эманации. Это было заключено в стеклянный флакон, который, в свою очередь, был заключен в свинцовую коробку.

Дом с привидениями - это своеобразное старое здание, не отличающееся особой архитектурной красотой. Он стоит отдаленный и заброшенный на своей собственной заросшей обширной территории, и над ним витает в целом гнетущая атмосфера сырости, запущенности, угнетения и разложения.

При взгляде снаружи дом не представляет собой выдающихся особенностей, привлекающих внимание. Нижние окна забраны ржавыми железными решетками снаружи и закрыты деревянными ставнями внутри. Даже лианы, кажется, почувствовали запустение, нависшее над особняком, потому что ни один клочок зелени или вьющиеся побеги плюща не покрывают голую поверхность кирпича.

Трехэтажный, с мансардной крышей и башенками с дюжиной изогнутых тюдоровских дымовых труб, линия крыши выделяется на фоне неба и тусклой листвы окружающих деревьев. Окна выше тоже закрыты ставнями, но даже маленькие мальчишки из соседней деревни не осмелились сломать грязные оконные рамы, которые закрывают ставни. Пустынный и неприступный, особняк и его территория находятся в запустении, их избегают все мужчины.

Мой ключ - от маленькой задней двери, и им пользуются всего один или два раза в год, когда экстрасенсорные потребности призывают нас идти по опасному пути.

Войдя внутрь, попадаешь в холодные коридоры, вымощенные каменными плитами, которые ведут к пустым кухням и офисам. Воздух тяжелый и сырой от того странного запаха земли, который ассоциируется скорее со склепами и могилами, чем с чистой, только что вспаханной бороздой. Во всем доме нет мебели, краска на деревянных панелях тусклая и грязная. Пятна бесформенного грибка прилипли к стенам, и кое-где обои отклеились длинными полосами, пораженными проказой, обнажая мертвенно-серую штукатурку.

Дверь из комнат для прислуги открывается в широкий георгианский холл, из которого ведет вверх чудовищная деревянная лестница. На полпути вверх по лестнице находится площадка, которая отмечает предел активности проявления. В комнатах за ней и на самой лестничной площадке присутствие ужасно сильное, но кажется, что дальше этого предела ужас не может выйти.

Собственно комната, где присутствие ощущается сильнее всего, находится в конце первого этажа. Стены комнаты являются внешними стенами с трех сторон, оставшаяся перегородка — это та, в которой находится дверь в главный коридор, проходящий через весь дом. В центре пола находится глубокая впадина. Это была тайная нора священника или потайной чулан с сокровищами, и судя по следам на деревянной обшивке, люк когда-то был скрыт под большой кроватью с балдахином.

Окна закрыты высокими ставнями, которые не пропускают свет. Лучи моего электрического фонаря высвечивают коврики паутины, свисающие с ржавых перекладин, и становится очевидно, что ни одна человеческая рука не трогала ставни в течение многих лет. Испытание показало мне, что некоторые из болтов действительно заржавели из-за давнего забвения.

Я распаковала свою сумку, в которой ношу несколько предметов первой необходимости, необходимых в таких случаях, и, завернувшись в свой дорожный плед, приготовилась читать при свете моих походных свечей, пока не пробилло десять.

В десять часов я закрыл книгу, погасил свечу и приготовился наблюдать за проявлением, которое, как я *знал* внутренним сознанием, должно было произойти.

Ночь была темной и безлунной, и ни малейший проблеск или луч внешнего света не проникал в темные уголки комнаты с привидениями. Ни один ветер не шевелил деревья и не стонал в верхушках труб, а абсолютная темнота и абсолютная тишина были всем, чего можно было пожелать.

Казалось, из темноты медленно проступают точки голубоватого света — всего лишь фосфоресцирующие искорки, мерцающие в неподвижном воздухе. Точки сгущались и множились, пока не поплыли, как лабиринт танцующих лилипутов; затем тоже пришла темная сила угнетения, то чувство ужаса и сверхъестественного, которое, кажется, сжимает само сердце и основание черепа цепкими тисками страха.

В комнате становилось все холоднее и холоднее — то чувство замерзания, которое опытные экстрасенсы связывают с ужасными явлениями злонамеренных привидений. Это холод души так же, как и тела, тупой пронизывающий холод, который наводит на мысль о безграничной ледяной вечности межзвездного пространства.

Голубые пятнышки закружились в своем танце и постепенно стали светиться все ярче. Они собирались в маленькие светящиеся туманности, похожие на окурки сигарет интенсивного синего сияния. Каждая частица воздуха была наполнена этим сиянием, так что комната, казалось, была залита тусклым лунным светом.

Медленно туманности перешли от вращательного движения к медленному ткацкому. Нити и плавающие паутинки флуоресценции плыли по комнате подобно дымным венкам.

Точки света уступили место облакам светящегося тумана, похожим на мягко вращающиеся, совершенно беззвучные шары тускло-голубого света. Мало-помалу танец шаров ускорился. Они вращались, вертелись и сплетались между собой, пока не собрали в одну массу всю светящуюся материю в комнате.

Подобно наполненному ужасом облаку, эта масса парила на высоте около восьми футов, всего в двух футах от пола; ее сияние усиливалось и ослабевало, а границы сужались. Медленно облако приобретало форму столба, и внутри столба можно было разглядеть жуткие очертания рудиментарной формы.

Здесь перед моими глазами была реальная форма незнакомца — ибо этот призрак — злобный демон-душитель - в самой точке концентрации.

Я осторожно протянул руку к свинцовой шкатулке, отвинтил цилиндрическую крышку и высыпал в правую руку драгоценный пузырек с солью радия.

Заряженная энергией трубка светилась в темноте всей красотой интенсивного флуоресцирования, и когда я поднес ее на расстоянии вытянутой руки к столбу полуматериализации, олицетворявшему все злые силы развоплощенной Ненависти, *-клубы пара рассеялись. Словно по волшебству, все наваждение рассеялось*, и через двадцать секунд все было так, как будто его никогда и не было.

Больше сказать особо нечего. Теория была блестяще подтверждена на практике, но невозможно делать обобщения на основе одного конкретного примера. Физикам известен широкий спектр различий, существующих между различными солями радия,^[20] и на этом вопрос должен быть остановлен до тех пор, пока не появится возможность для дальнейших экспериментов.

Все аналогичные защитные вибрации, которые, как утверждает автор монографии, могли бы сработать, вполне вероятны, но требуют значительно большего количества оборудования. На мой взгляд, использование радиоактивных солей в качестве талисманов для изгнания злых духов является одновременно большим и практическим шагом в направлении освобождения человечества от этих беспокойных психических вторжений. Это открытие и теория являются одним из самых замечательных вкладов в психическую науку нашего времени.

Смоляная обманка, из которой извлекают радий, по-видимому, не привлекала внимания древних, и нет никаких следов ее использования в каком-либо процессе алхимии или смежных науках. Сообщается, что волшебное зеркало доктора Ди состояло из черного вещества, и возможно, что оно могло быть из радиоактивного материала, хотя это качество не является необходимым для целей, для которых оно ему требовалось.^[21]

В конце концов, прошло всего несколько лет с тех пор, как была сформулирована теория эфирных волн и вибраций. Исследование психических явлений дает нам цепочку разрозненных явлений, которые, тем не менее, очевидно связаны. Расстояние от телепатии или передачи мыслей до экстериоризированной энергии или передачи власти весьма невелико. Наука скоро позволит нам понять механизм явлений, и когда мы однажды узнаем истинные правила или закономерности, управляющие этими явлениями, мы сможем устанавливать духовное общение по своему желанию.

СНОСКИ:

[12] Сэр Артур Конан Дойл, возможно, сегодня является еще более великим именем. Но он не ученый и больше известен как публицист, чем как целитель, несмотря на свою медицинскую степень. Но с другой стороны, не все Апостолы были одного ремесла.

[13] *Proceedings S.P.R.*

[14] *Там же.*, т. X, стр. 394.

[15] Этот конкретный призрак был изгнан без эффекта. Дом посещали выдающиеся эксперты-экстрасенсы, в том числе Х. Барсон и другие. Результаты всех этих расследований были одинаково катастрофическими и неприятными, и есть основания полагать, что в некоторых случаях это негативно сказывалось на здоровье и психике менее опытных следователей.

[16] Капитан. Автором этой теории был Хью Поллард. Его монография так и не была напечатана, но машинописные тексты его сенсационной лекции перед членами ныне несуществующего Odic Club были распространены среди определенных заинтересованных сторон. Он рассказывает мне, что ранее провел интересную ночь в доме с привидениями. Он был в компании мистера Элиотта О'Донелла и получил озадачивающую и неудовлетворительную фотографию с фонариком манифестации, которая произошла в тот раз.

[17] Полная шкала всех известных эфирных волн, включая видимый спектр, была составлена профессором Лебедевым и приведена на странице 383 английского издания книги Кольбе "Электричество".

[18] Это малоизвестный факт, но, тем не менее, это обычное явление физики, которое можно продемонстрировать в любой аудитории.

[19] Фактическое местоположение X - будет ясно многим исследователям.

[20] Использованным раствором был раствор излучений радия, который испускает α , τ и γ -лучи вместе. Не очень хорошо известно, какой луч влияет на растворение психоплазмы.

[21] Зеркало доктора Ди все еще существует, но материал, из которого оно сделано, представляет собой поверхность полированного угля.

ГЛАВА V

СЕКС НА ТОМ СВЕТЕ

Существует огромная масса записанных сообщений духов о жизни и смерти. Одна выдающаяся особенность этих откровений заключается в том, что они говорят нам чрезвычайно мало. Иногда причина такого сокрытия информации заключается в том, что она запрещена высшими духами, и, безусловно, примечательно, что, несмотря на большой энтузиазм, проявляемый в отношении принципов демократии в этом мире, никогда не было никаких проявлений демократических принципов на высшем плане.

Правление загробного мира, по-видимому, является правлением благожелательной автократии, действующей через иерархию направляющих духов, управляющих другими духами на четко определенных планах. Мы ничего не знаем о политической системе другого мира, за исключением того, что там нет такой вещи, как какая-либо форма выборной системы, нет правления большинства и слабо развита социальная структура.

Великим доминирующим фактором загробной жизни, описанным большей частью спиритуалистической литературы, по-видимому, является признание *авторитета*. Недавно прибывший дух берется в руки "проводников", которые дают указания, и затем дух переходит от ступени к ступени или с плана на план, пока не достигнет высот, полностью выходящих за пределы человеческой мысли.

Возможно, нет предела спекуляциям, которым можно предаваться относительно загробной жизни, но есть определенные ее аспекты, которые кажутся противоречивыми. Есть хорошие духи и плохие духи, низкие уровни и высокие уровни, а также все промежуточные стадии. Есть также низкие духи, которые, как говорят, никогда не были людьми, и высокие духи той же не смертной природы. Но зло и добро существуют на духовных планах в той же мере, что и на этой земле.

Духи, посещающие спиритические сеансы, сохраняют многие из своих земных характеристик. Они заявляют, что они все еще мужчина и женщина, несмотря на предположение многих авторов о том, что секса не существует на духовном плане. Минимально возможного опыта общения с духами в любой форме вполне достаточно, чтобы разоблачить эту удивительную ошибочность.

Если половая дифференциация вообще имеет какую-либо цель, то она может иметь только ту же цель в следующем мире, что и в этом. В противном случае половые различия были бы отброшены точно так же, как отбрасывается человеческое тело после смерти.

Это подводит нас к рассмотрению того, как и почему миф о бесполом существовании духов стал приниматься как факт.

Спиритуалист открыт для человеческих ошибок, и только человеку свойственно встраивать в наши теории то, что имеет тенденцию их подтверждать, и игнорировать то, что не согласуется с нашими идеями. И в Британии, и в Америке существует определенная доля ложной скромности, которая приравнивается к похотливости во всех вопросах секса.

В результате те, кто доминирует в загробной жизни, молчаливо придерживались весьма ограниченных моральных доктрин сексуальных отношений, как они понимаются некоторыми христианскими сектами. Секс, понимаемый в общепринятых терминах, считался такой опасностью для построения гипотетического, но совершенно нравственного будущего государства, что весь вопрос о сексе был сведен на нет заявлением спиритуалистов о том, что секса в загробной жизни не существует.

Это совершенно неверно, поскольку, как я указывал выше, согласно утверждению духа, секс действительно существует, и справедливо предположить, что он существует по обычной причине.

Существует еще одна проблема происхождения духов, которые никогда не были смертными. Они должны каким-то образом откуда-то приходить, и нет никаких оснований предполагать, что продолжение секса на астральных планах не предназначено для этой цели. Его существование действительно является абсолютным ответом на теории партеногенеза, которых придерживаются верующие, чьи умы были затуманены остатками теологических верований.

Подводя итог, у нас есть доказательства продолжения секса — действительно, это кардинальный момент, поскольку невозможно поверить в продолжение личности после смерти, если секс не продолжается вместе с ней. Логически невозможно верить в одно без другого.

Состояние заблуждения возникло из-за смешения секса с грехом. Потенциальные разработчики новых спиритуалистических догм, будучи неспособными достичь ментального компромисса между нравственным и моногамным христианином и нравственным и полигамным мусульманином, попытались решить все дело с помощью мягкого заявления о том, что в потустороннем мире секса не существует.

Некоторые авторы действительно признают постоянство секса, но умалчивают об этом.^[22] Они игнорируют тот факт, что если вещь существует, то она существует с определенной целью, и фатальная концепция о том, что удовлетворение сексуального желания является грехом, сохраняется на их страницах.

С другой стороны, удовлетворение других сладострастных чувственных желаний, таких как слуховое наслаждение музыкой или самозабвение перед любым из удовольствий интеллекта, по-видимому, рассматривается не только как допустимое, но и как достойное похвалы. Фактически, любой анализ сообщаемых привычек и обычаев загробного мира погружает нас в массу парадоксальных противоречий.

На самом деле невозможно провести четкую грань между фактическим откровением духа и интерполированными идеями медиума. Также печально известно, что как только какая-либо новая концепция загробного мира публикуется в виде книги, “откровения” из любых различных источников, кажется, приобретают безошибочный оттенок в соответствии с новейшими теориями. Фактически, литературный психоанализ сообщений о загробных мирах показывает безошибочные следы книг, прочитанных в прошлом.

Некоторые свидетельства о духовной жизни, полученные через мусульманских медиумов французскими исследователями в Алжире, показывают то, что можно назвать особенно активной сексуальной жизнью в загробном мире. Возможно, это можно объяснить либо ранней религиозной верой в чувственный мусульманский рай, либо, в качестве альтернативы, особым

типом арабских духов, давших это описание. В любом случае, эти отчеты не могли быть опубликованы для всеобщего или даже частного прочтения, но нет никакой мыслимой причины, по которой их следует считать более ненадежными, чем другие сообщения духов.

Некоторое представление о теме этих откровений можно составить, если я позволю себе сказать, что один из сообщников, по имени Сиди Айсса Бен Садуб, предваряет свои слова загадочным заявлением: “Найдите же, о смертные, что здесь нет ни верблюдов, ни лошадей, ни добродетельных женщин, — для нас добродетели, какой вы ее знаете, не существует. И, как я уже говорил, поскольку там нет ни верблюдов, ни лошадей, ни добродетельных женщин, что же, по-вашему, тогда занимает время у нас, сильных мужчин?”

Восточная образность богата терминами, касающимися секса, и откровение, записанное на арабском языке, представляет определенную литературную ценность. Его точный перевод на французский не оставляет у нас никаких заблуждений относительно реальной техники сексуального удовлетворения на следующем плане. Их методы кажутся нашими методами, но, конечно, невозможно прийти к какому-либо представлению об относительных степенях удовольствия. Любопытно также отметить, что в приведенных арабских откровениях вообще не было упоминания о каком-либо последующем духовном рождении, но одно толкование неясного текста может навести на предположение, что потомками этих союзов были “джинны”, то есть мертвые и бездушные духи.

Случаи общения джиннов со смертными лежат в основе многих мусульманских сказок и легенд, в которых сексуальный интерес имеет первостепенное значение. Но следует иметь в виду, что мусульманское представление о невидимом мире настолько отличается от того, что предписывается восточной или западной мыслью, что его почти невозможно согласовать ни с одной из наших общепринятых теорий.

С другой стороны, никакое спиритуалистическое откровение или теория не имеют ценности, если они не подходят для всех стран и всех вероучений. Таким образом, если принять во внимание количество духовных посетителей африканского, краснокожего индейского или иного происхождения, становится очевидным, что никакая *абстрактная теория морали, которая не согласуется с известными физическими фактами, касающимися духовного мира, вряд ли там практикуется.*

С течением времени для практикующего спиритуалиста будет становиться все более невозможным игнорировать огромный факт секса. В настоящее время существуют различные верования. Они варьируются от теории чистой бесполости, которая явно несостоятельна, до вариаций вроде “совершенно чистых и духовных сексуальных отношений, никоим образом не физических” или какой-нибудь подобной банальности.

Такого рода выражения представляют собой чистый ментальный метеоризм, поскольку ясно, что в духовном мире нет ничего *физического*, каким мы его знаем, и что все там *психическое*—опять же, как мы это знаем.

Наиболее распространенная концепция духовного мира устраняет всякую идею уголовных ограничений. Ад, чистилище и теологические разновидности проклятия противоречат всей концепции. И снова мы зависим от духовного учения в нашем представлении о жизни в загробной жизни, и, установив существование секса, которого не было бы, если бы он не подразумевал постоянство сексуального влечения и сексуального удовлетворения, мы не без

оснований желаем знать, каковы ограничения в отношении секса в следующей жизни, если таковые вообще имеются.

Область спекуляций, открывшаяся таким образом, огромна. Возможно, это видение сладострастных сенсуалистических небес. Возможно, это видение новой теории ада, в которой духи неспособны получить удовлетворение тех желаний, которые они способны испытывать.

Нет особых оснований предполагать, что супружеское состояние продолжается — на самом деле, есть свидетельства обратного. В целом поднятые проблемы слишком велики, чтобы те немногие свидетельства, которые мы пока получили из духовного мира, могли привести нас к истинному решению.

Как всегда, мы возвращаемся к вопросу о том, насколько важно настоящее духовное общение? Насколько важна просто благонамеренная, но неточная спиритуалистическая интерпретация или интерполяция?

Ответом спиритуалиста на такой вопрос обычно является утверждение, что “в духовном мире желания не существует”.

Этого может быть достаточно, чтобы ввести в заблуждение дилетанта или поверхностного мыслителя, но следует помнить, что все то, что мы должны признать, является темной стороной спиритуализма, злые или лживые духи, демоны одержимости и демоны одержимости, все это активные подтверждения реальности сохраняющегося желания.

Нам недостаточно утверждать, что темные элементы либо не существуют, либо просто являются результатом действия нашего подсознания. Если эти правила применимы к темной стороне, они должны применяться и к светлой стороне. Если бы это было так, вся ткань спиритуализма рухнула бы дотла. Если мы принимаем какие-либо духовные свидетельства, мы должны принять все духовные свидетельства, и мы не имеем права отвергать как необоснованные утверждения, которые не согласуются с теориями, которые мы приняли на основании аналогичных утверждений.

Продолжение сексуальной активности на психических планах может быть ошеломляющей концепцией для некоторых людей, но небольшое размышление покажет, что это и вполнину не такая ошеломляющая идея, как совершенно неоправданная гипотеза о том, что ее нет.

Существование секса в духовном мире приводит нас к предположению, что там существуют некие организованные силы закона и порядка, в противном случае эта концепция загробного мира казалась бы полем, где высокоинтеллектуальная и могущественная индивидуальная душа могла бы наслаждаться безграничной оргией психического насилия.

Нет никаких оснований думать, что это невозможно, поскольку случаи одержимости демонами или духами фактически являются случаями психического насилия над смертным и часто представляют собой примеры самых поразительных сексуальных отклонений, вызванных ужасными желаниями непрошеного обитателя разума.

Верующий спиритуалист построил на хрупких основаниях замечательную концепцию мира духов, но это односторонняя структура, и важно отметить, что идея о загробном мире “Все в саду прекрасно!” никоим образом не подтверждается откровениями его обитателей. Действительно, можно спросить себя, какие основания есть для оптимизма?

Какие причины, кроме самообмана, самоуверенности и лести самому себе, существуют для того, чтобы отвергнуть идею террора, наказания и неумолимого закона Абстрактной Справедливости, которые веками считались неотъемлемыми от загробной жизни?

Скептик действительно оправдан, когда, прочитав груды благонамеренной псевдорелигиозной болтовни, он спрашивает сторонников нового откровения: “И *почему* все это должно быть *couleur de rose*?”

Вера может делать многое, но Вера не может сделать черное белым — даже в сфере духа.

Есть веские основания предполагать, что в прошлом многие откровения, касающиеся сексуальной жизни на духовном плане, были подавлены или уничтожены. Благонамеренный Спиритуалист с медиумическими способностями или способностью к автоматическому письму не всегда получает именно то духовное учение, которого от него ожидают. С другой стороны, существует большая разница между бессмысленными ругательствами, которые иногда посылаются, и различными связными заявлениями, которые можно классифицировать как определенные откровения. Частный оператор, мало разбирающийся в вопросах, с которыми он или она имеет дело, часто стыдится показывать эти странные, откровенные рукописи или записи другим людям. Часто их показывают не тому человеку, классифицируют как писания злых духов и поднимают великий вопрос, который оживляет духовный мир: “Следует ли говорить об этом смертным?” снова продолжается.

На спиритическом сеансе, состоявшемся в Париже, дух, называющий себя Заза Гильберт, сделал несколько интересных заявлений, касающихся психического мира. За столом нас было пятеро, и двое из присутствующих были опытными автоматчиками.

Сначала были некоторые личные данные о духе. Она родилась недалеко от Гренобля, в Дофине, в 1826 году, но была в Париже, когда Наполеон Третий был провозглашен императором (1852), и занималась театральным костюмерством. Она вышла замуж и оставила двух девочек.

Это был вопрос: “Является ли жизнь в духовном мире такой же веселой и галантной^[23], какой она была в те дни в этой сфере?” это привело к тому, что дело сдвинулось с мертвой точки.

А. Это зависит от того, как вы смотрите на вещи. В этом смысле мы здесь мужчины и женщины.

Вопрос: Является ли жизнь на духовном плане бесполой?

О. Конечно, нет! (Ударение передается сильным стуком по столу.)

Вопрос (Говорит одна из присутствующих дам.) Существуют ли роды в мире духов?

А. Не так, как на земле. (На некоторые дальнейшие запросы по этому вопросу ответа получено не было.)

Вопрос: Существует ли разделение полов?

О. Нет, это было бы невыносимо.

Вопрос: Обязательна ли мораль земли на духовном плане?

О. Нет; это было бы еще более невыносимо.

Вопрос: У вас там есть муж?

О. Нет; несколько сходств.

Вопрос: Только интеллектуальное сходство?

Ответ: Ни в коем случае.

Вопрос: Можете ли вы сравнить эти отношения с какими-либо земными аналогами?

Ответ: Да. *Living une vie de demi-mondaine sans reproche.*

Вопрос: Все ли духи наслаждаются жизнью таким образом?

Ответ: Это не обязательно.

В. (Говорит одна из дам.) Бывают ли скандалы в мире духов?

О. Иногда.

Вопрос: Вызваны ли они моральным осуждением высших духов?

О. Нет; ревность, потому что в ней замешаны высшие духи.

Вопрос: Можете ли вы описать один из этих скандалов?

А. Не через стол. Пишите.

Вопрос: Вы передадите это как автоматическое написание?

Ответ: Да.

Один из автоматчиков вышел из круга, чтобы принести карандаш и бумагу. Затем мы продолжили. Электричество, казалось, появилось мгновенно, и надпись гласила, что:

“Бенедетта Кьезоле была любовницей Теодюля Аффра и нескольких других духов на нашем самолете.

“Эта близость стала невыносимой для духа по имени дю Пе Эрбо, который был монахом из Монпелье в шестнадцатом веке. Он находился не в нашем самолете, а выше, но ему было разрешено спуститься к нам для определенных целей. Находясь на более высоком плане, не было никакой возможности удержать его, когда он был не нужен, ибо он обладал способностью проходить через все психоматериальные субстанции, которые служат нам, как материальные субстанции служат вам.

“Его преследование Бенедетты было замечательным, поскольку он был поразительно влюблен в нее. В конце концов дело дошло до такой степени, что остальные запротестовали через гидов. Но они получили слабое утешение. Им было сказано не вмешиваться в дела высших духов, иначе им же будет хуже, а Бенедетте сказали, что для нее естественно таким образом искупать свои земные недостатки”.

Результаты других сеансов, на которых другие духи общались, в некоторых случаях столь же подробны и гораздо более поразительны, чем описанные выше. Кроме того, огромная масса того, что можно определенно назвать ненормальной сексуальной литературой, вышла из—под пера людей, практикующих автоматическое письмо, - и это несомненный факт, что некоторые из этих произведений были написаны под контролем людей с безупречной жизнью и характером.

Объяснение, основанное на здравом смысле, состоит в том, что эти записи и сообщения не имеют никакого отношения к духам и что это, так сказать, бурление незаконных желаний и идей, которые были подавлены сознательным разумом в целях цензуры подсознательного "я". Эта теория верна только в том случае, если отказаться от всей основной доктрины о том, что эти вещи передаются духами.

Если, с другой стороны, мы считаем, что в спиритуализме вообще что-то есть, мы сталкиваемся с неизбежным выводом, что, как бы сильно мы ни желали избавиться от этого, секс в загробном мире доставляет столько же хлопот, сколько и в этом.^[24]

СНОСКИ:

^[22] “Люди живут сообществами, как и следовало ожидать, если подобное притягивает подобное, и мужской дух все еще находит свою истинную пару, хотя здесь нет чувственности в более грубом смысле и нет деторождения”. Сэр А. Конан Дойл, глава III, *Новое Откровение*.

^[23] Слово “галантный” во французском языке имеет несколько иные значения, чем те, которые охватываются буквальным английским переводом слова “галантный”.

^[24] Собранные заметки и статьи, касающиеся физиологической стороны секса в загробном мире, не подходят для обычного чтения. Опытным спиритуалистам не составит труда догадаться об общем характере этих записей.

ГЛАВА VI РЕАЛЬНОСТЬ МАГИИ

Люди, которые были совершенно серьезны в своем исследовании, часто спрашивали меня, “было ли что-нибудь в”современном колдовстве и действительно ли эта практика существовала за пределами области вымысла. На этот вопрос трудно ответить, поскольку обычный человек смешивает колдовство и некромантию, и нельзя быть уверенным, намекает ли он на темную церемонию Black Sabbath, на использование оккультных знаний в злонамеренных целях, или же он имеет в виду восковые фигурки и сосну, заклинания и ночные прогулки верхом на метле.

Выражаясь проще, вопрос сводится к следующему: могут ли опытные оккультисты использовать духов или неизвестные силы природы для злонамеренных целей? Ответ однозначный утвердительный. При определенных условиях это можно сделать.

Магия всегда делилась на белую, или добрую магию, и черную, или плохую магию. И те, и другие были щедро наделены соблюдением ритуалов, но лишены второстепенного.

Определяющим фактором, определяющим, является ли магия черной или белой, является тайное намерение действующего мага.

В прошлом самым популярным атрибутом мага было его знание целительства. Он был не только провидцем будущего и искателем потерянных вещей, но и целителем. Обратная сторона может быть противопоставлена его способности к исцелению, его способности произносить заклинания или причинять вред; его глоткам полезных лекарств, его пузырькам с ядом.

Врач, который использует гипнотическое лечение, практикует внушение или действует как психотерапевт, сегодня является прямым потомком магов прошлого двадцатого века.

Аполлоний Тианский - его покровитель; Мерлин творил свои чудеса по тем же правилам.

Именно к современным исследованиям в области психологии мы должны обратиться, чтобы найти механизмы, лежащие в основе магических практик, поскольку полные три четверти художественной магии обусловлены малоизвестными эффектами гипноза или внушения и лишь призрачным балансом с силами развоплощенных разумных существ зла.

Открытие Месмером существования “животного магнетизма” было первым шагом, который вывел психические феномены доминирования воли из области оккультизма в область медицинских знаний. В течение столетия теория Месмера была дискредитирована, но сегодня современные исследователи психологии снова начинают обращать на нее внимание.

Она была дискредитирована благодаря открытиям Брэйда, врача из Манчестера, который обнаружил, что феномены Месмера могут быть вызваны независимо от теории “животного магнетизма” простым гипнозом.

Теориям Брэйда последовали Шерко и Парижская школа гипнотизеров, а их теории, в свою очередь, были опровергнуты Льебо и Бернхеймом из Школы Нанси, которые считали, что все феномены гипноза, в свою очередь, были вызваны внушением.

На самом деле передовые мыслители современности придерживаются мнения, что один и тот же эффект может быть достигнут всеми тремя методами практики. Таким же образом мы можем вызвать данное электрическое явление, такое как зажигание лампы накаливания за счет воздействия химических растворов на металлы в батарее или за счет вращения катушки провода между магнитными полюсами в динамо-машине. Методы разные, но применяемые силы и получаемый эффект идентичны.

Непрофессионал лучше поймет мою аргументацию, если я буду использовать расплывчатые термины "гипнотизм" и "внушение", чем если я попытаюсь использовать более научную терминологию.

Первый момент, который необходимо усвоить, заключается в том, что колдун или волшебница обладает экстрасенсорными способностями или качествами совершенно иного порядка, чем те, на которые претендуют спиритуалисты.

Колдун — это гипнотизер, то есть индивид, обладающий способностью излучать неизвестную психическую силу.

Большинство людей нейтральны, они не излучают эту силу и не противодействуют ее прохождению, но индивидуумы, восприимчивые к ее действию, по-видимому, обладают

способностью останавливать это излучение и преобразовывать его в ментальную энергию внутри себя. Это люди, которые являются так называемыми хорошими объектами гипноза.

В историях великих магов прошлого *помощник*, то есть субъект, играет такую же важную роль, как и сам маг, поскольку субъект является инструментом мастера.

Средний человек, обладающий медиумическими или экстрасенсорными качествами в спиритуалистическом смысле, в девяноста девяти случаях из ста в большей или меньшей степени является чувствительным субъектом гипноза.

Те немногие, кто не попадает в вышеуказанную категорию, могут быть отнесены к гермафродитам или вдвойне одаренным личностям, которые обладают как излучающей силой, так и субъективностью. Один или два известных материализующих медиума прошлого были наделены таким образом.

В обычном кругу присутствуют медиум и натурщики. Некоторые из них могут быть нейтральными, но в обычном кругу есть один или несколько человек, которые обладают неизвестным им самим количеством сияющей силы. Именно это передается по цепочке рук медиуму, где задерживается и уплотняется, чтобы сыграть свою таинственную роль в освобождении психических элементов, которые могут быть использованы невидимыми духовными работниками.

Если в круге присутствует индивидуум, в значительной степени наделенный этой силой — и чьи ментальные желания приближаются скорее к черной, чем к белой магии, — мы имеем пример тех ужасных опасностей, которые подстерегают тех, кто невольно переходит порог известного.

Состояние транса медиума сродни легкому гипнозу, и субъект или медиум небольшого кружка спиритуалистов с благими намерениями может, сам того не подозревая, стать рабом того или иного члена кружка.

Это убеждение гипнотизеров в том, что они не имеют никакой власти *безсогласия* человека. Но как только они добились проникновения в разум, это проникновение принадлежит им навсегда, и даже физическое присутствие оператора не требуется для достижения такого господства над разумом субъекта.^[25]

Обычные случаи, когда происходят подобные вещи, не могут быть классифицированы как истинное колдовство, поскольку в большинстве случаев оператор не осознает, как и почему происходит исполнение его желаний. Истинное колдовство проявляется только тогда, когда индивид, обладающий необходимыми психическими способностями и, в дополнение, оккультными знаниями, применяет их с определенной целью для удовлетворения своих желаний.

Месть врагу, подчинение чужой воли, удовлетворение сексуальной страсти — все это мотивы для колдовства. Знахари Западной Африки, жрицы вуду Кубы и Хайти практикуют эти достижения не меньше, чем их белые собратья в черной магии. Магия живет сегодня ничуть не меньше, чем столетия назад. К ее порталам ведут несколько дорог, но ни одной, ведущей обратно в области света для тех, кто проходит через ее врата.

Первая цель колдуна — привести жертву в состояние внушаемости. Этого можно достичь дюжиной различных способов, хорошо известных практикующему ученику.

В первом случае пары особого вида благовоний играли немалую роль в колдовстве. Согласно ритуалу, они должны умиловать духов — на практике они вызывают расслабление у испытуемого и помогают создать ту необходимую атмосферу, которая необходима для внушаемости.

Эффект темноты, светящихся точек среди окружающей темноты, волшебного зеркала или хрустального шара; все это было не просто сценическими приемами — это механические орудия внушения.

Давайте предположим, что какая-нибудь слабая и любопытная женщина посещает колдуна, чтобы получить его помощь в каком-нибудь сердечном деле. Таинственный мужчина усаживает ее в удобное кресло; свет приглушен, и он велит ей посмотреть на хрустальный шар, стоящий перед ней на столе.

В тяжелом воздухе витает аромат благовоний. Голос мужчины чистый, властный и звучный; постепенно он становится успокаивающе монотонным.

Постепенно клиентка чувствует, как ее охватывает истома. Кристалл мутнеет, и в глобусе появляется нечто знакомое и узнаваемое.

Вероятно, кристалл не сообщает ей ничего такого, что имело бы для нее значение. Конечно, она не увидела в нем ничего, кроме того, что знала когда-то раньше, [\[26\]](#) или чего-то, что фокусник видел раньше. Но конечным результатом является то, что она убеждена в оккультных силах, которыми он обладает.

Это прелюдия к другим посещениям, и мало-помалу ее воля уступает воле колдуна, и внушения, которые он внедрил в ее подсознание, начинают действовать. Если он дерзкий негодяй, его господство может принимать любые формы. Не сознавая, что она действует не по своей воле, она все же может быть вынуждена предоставить в его распоряжение все, что он может от нее потребовать.

Он не призывал никаких вспомогательных духов, но вызвал силу гипноза и внушения, воспользовавшись легким состоянием гипноза, вызванным созерцанием кристалла. Преследования провидцев с Бонд-стрит полицией и прессой во многих случаях не совсем неоправданны. Реальные факты не могут быть обнародованы в суде из-за позора, который огласка навлечет на обманутых, но судебное преследование в девяти случаях из десяти является оправданным.

Вышеупомянутый класс мелких преступников опять же не является настоящими колдунами, поскольку они используют только оккультные природные силы, не призывая себе на помощь никаких духовных атрибутов. На самом низком уровне среди колдунов мы находим некромантов.

Несколько таких до сих пор есть в Париже, а недавно один появился в Вест-Кантри. От конкретного оператора зависит, какая часть его церемониала предназначена для внушения или частичного гипноза, а какая - для прямого вызова злых духов. Очень часто сам некромант настолько заблуждается, что путает естественную силу со сверхъестественной.

Существует определенный класс духов, которым древние дали название лемуров. Они могут быть полуматериализованы, сделаны видимыми и призваны к служению сравнительно простым ритуалом, поскольку вместо того, чтобы нуждаться в материальном проводнике эктоплазмы, расширяемом материализующим медиумом, они могут принимать форму из эманаций теплой крови.

Эта жизненная жидкость играет важную роль во всех магических церемониях. Мы находим упоминания об этом в те дни, когда Улисс выливал кровь и вино в ров, чтобы вызвать духов, прежде чем спуститься в ад. В "Темной истории Жилья де Реца"[\[27\]](#) кровавый ритуал виден во всем своем призрачном свечении. Сосуд с кровью "белого козла" необходим в магии оби и вуду, а кровь, свежую кровь, не обязательно, но предпочтительно человеческую, используют современные некроманты.

Сведущие в оккультных материях люди легко поймут драгоценную функцию, которую выполняют эманации крови, но, напротив, человек науки и психолог не смогут понять ту роль, которую кровь играет в этой своеобразной алхимии.

Необходимо четко понимать, что эксперимент такого рода чрезвычайно опасен и что любая попытка изучения некромантии студентами, чьи знания недостаточны, не может привести ни к чему, кроме катастрофических результатов.[\[28\]](#)

Стихийные силы, вызываемые этой церемонией, можно сравнить с порохом. Любой дурак может взорвать себя порохом, поднеся к нему спичку, но нужен опытный артиллерист, чтобы использовать силы и заставить их направить снаряд к заданной цели. Эксперимент со стихийными силами аналогичен, и большая часть ритуала связана с защитой самого оператора или колдуна от тех ужасных духов, которые повинуются его призыву.

В 1912 году я прослушал курс лекций по психологии, прочитанный на факультете Йенского университета. Мой сокурсник дал мне рекомендательное письмо к Готлибу Бентлмайеру, профессору права в одном из ганноверских высших учебных заведений и страстному изучателю черной магии.

В то время у него были комнаты на Визенштрассе, и на его попечении были один или два частных ученика, которых он готовил к необходимым экзаменам. Один из этих парней, юноша из Штеттина, что в Северной Пруссии, был его помощником в искусстве некромантии и был чрезвычайно одаренным сенситивом или гипнотизером.

Только после того, как мы провели несколько обычных сеансов и он показал мне несколько поразительных экспериментов по экстернализации чувствительности и ясновидения под гипнозом, я счел нужным упомянуть тему некромантии.

В то время мы находились в Ганноверском музее и рассматривали выставку "Qualapparat" — стойки, лебедки и пыточные утюги различных описаний. Именно наше обсуждение возможной отправки духа его помощника, Вальтера Крауса, под гипнозом для психометризации этих мерзких памятников жестокого прошлого и подняло эту тему. Мы пришли к выводу, что эксперимент будет чрезвычайно опасным, но Бентлмейер любезно предложил попытаться вызвать дух одного или нескольких человек, которые использовали эти предметы.

“Найти их будет нелегко, - сказал он, - но, поскольку мы люди крови, возможно, удастся найти их с помощью элементарей крови”.

Нам потребовалось три дня, чтобы подготовиться, потому что, хотя у Бентлмейера был превосходный и систематизированный шкаф с магическими принадлежностями, нужно было раздобыть одну или две вещи.

Его сотрудничество с Высшей школой позволило ему получить свежую кровь через посредство одного из своих коллег-врачей.

Мы тщательно отрепетировали ритуал, чтобы не допустить ошибки, и я должен признаться, что готовился к этому испытанию с большим трепетом. Его церемониал вызывания немного расходился с принятой французской практикой, но расхождения не были существенными и, по-видимому, появились во времена короля Пруссии Фридриха Вильгельма. Бентлмейер сообщил мне, что оригинал рукописи на немецком и иврите находился во владении знаменитого Штайнерта.[\[29\]](#)

Стояла ясная осенняя ночь с идеальной луной; в воздухе чувствовался легкий морозец, и в большом городе Ганновере было тихо.

Бентлмейер уже был в своей мантии, когда один из учеников впустил меня. Я переоделся в необходимую одежду, взял жезл и пояс, которые он мне одолжил, и вложил кинжал со змеиной рукоятью в ножны на поясе.

Круг вызывания был очерчен мелом на полу. Приготовленные свечи горели по углам пентакля, а блюда с солью и элементами были на своих местах. Колдун стоял внутри своего защитного круга лицом к маленькой треножной жаровне, в которой над рамой маленькой спиртовки светила медная пластинка.

Я занял свое место *вокруг* аналогичной диаграммы, а на кушетке, лежащей между нами, был Вальтер, ассистент. Огарки свечей горели в атмосфере, где не было сквозняков, тусклое желтоватое пламя поднималось без малейшего мерцания, поднимая к потолку слабый шлейф черного дыма. За пределами наших защитных кругов находилась гротескная бронзовая чаша или неглубокий таз. Бентлмейер снял прикрывавший его черный бархатный капюшон, и на свету блеснула прозрачная алая поверхность свежей крови.

По знаку мы начали произносить предварительные воззвания стражам врат. Комната была наполнена звучными древнееврейскими именами, и время от времени свежая щепотка благовоний на жаровне поднимала по комнате облако едкого дыма.

Мальчик на кушетке тяжело задышал, ослабил стягивающую его одежду и вскоре погрузился в определенное состояние транса.

От призыва мы перешли к ритуалу вызывания. И прежде чем затихло эхо первого призыва, холодный ветер, казалось, пронесся в самом сердце комнаты, заставляя свечи мерцать, а тени порхать и танцевать арабесками на низком потолке.

Я нащупал кинжал у себя на поясе и, вытащив его из ножен, держал обнаженный клинок наготове.[\[30\]](#)

Второе и третье произнесение слов силы усилило эффект, и мальчик жалобно застонал.

Бентлмейер сделал мне знак жезлом посмотреть в сторону чаши с кровью.

Поверхность жидкости медленно перемешивалась, на поверхности появлялись сильные завихрения и ломаные волнообразные движения, вялые, переливающиеся пузырьки некоторое время плавали и лопались, и, наконец, вся масса жидкости внутри чаши находилась в состоянии сильного перемешивания.

Колдун наклонился к сосуду, стоявшему на земле, и бросил на жаровню какую—то новую эссенцию - не ладан. Дым клубился над жаровней, затем, казалось, приобрел форму столба и изогнулся к чаше с кровью.

Медленно, но отчетливо пары собирались над кровью и медленно принимали получеловеческую форму. Они непрерывно менялись и таяли — то в виде конечностей, то выдавая очертания лица демона, то в виде колоннообразного, плавно работающего туловища.

Из миски доносился звук, похожий на чавканье кошачьих языков, и время от времени сама миска наклонялась и перемещалась на долю дюйма или около того по полу. Мгновение мы молча наблюдали за этим чудовищным проявлением. Затем колдун возобновил свой ритуал и сковал присутствующих духов, чтобы они выполнили его приказ, заклинанием Трех Известных и Одного Неизвестного элементов.

“Как вас зовут?” он спросил, и стихийные демоны или духи, говорившие через погруженного в транс мальчика, назвали их.

“ Кто ваш предводитель? Последовало секундное колебание, а затем дух, отзывающийся на имя Амалик, взял на себя руководство.

- Ты был смертным?

“Нет, я никогда не был смертным. Я был земным духом, служившим жрецам Одина, пока не пришел Крест”.

- Что привело вас сюда сегодня вечером?

“ Возлияние крови и призыв. Чего вы от нас хотите? Мы желаем отбыть.

“Ты обязан выполнить мой приказ словами Силы. Ты можешь не идти. Я хочу, чтобы ты нашел для меня дух одного из кровавых людей, которые использовали орудия пыток в Музее.

- Я не знаю этих людей.

“Я приказываю вам искать их. Я приказываю всем вам силами, которые принадлежат мне, искать и приносить их”.

На мгновение воцарилась тишина, нарушаемая только затрудненным дыханием мальчика. Затем он заговорил снова.

“Я нашел одного, о Мастера”.

- Как его зовут? - спросил я.

“Курт Эттетурм”.

“Он должен сам ответить на мои вопросы. Где вы жили?

Новый, более резкий голос сорвался с губ мальчика.

“В Заксенхаузене, недалеко от Аугсбурга”.

-Когда?

“Во времена короля Испании Карла Пятого”.

- Вы были одним из его мучителей?

- Нет, я служил графу Антону Торненскому.

- Кто были ваши жертвы?

“Преступники, бандиты и лютеране”.

- Когда вы умерли?

“В Мюльберге”.

— Когда, а не где?

“Под Мюльбергом — убит в битве при Мюльберге”.

- Где ты сейчас находишься?

“Зачем спрашивать? Я нахожусь в более низком состоянии”.

- Возвращаетесь ли вы в эту сферу, если вас не позовут?

“Я всегда здесь, но ты меня не видишь”.

- Где ты обычно бываешь?

“У скотобоев”.

- Вы переезжаете с места на место?

“Да, я следую за Шарфрихтером (палачом)”.[\[31\]](#)

“Почему?”

“Чтобы наблюдать”.

- А ты обязан это сделать?

“Нет, мне это нравится”.

- Ты можешь показаться нам? - Спросил я.

“ Я так не думаю. Помоги мне, и я попробую.

- Чем мы можем вам помочь?

- Поставь чашу с кровью в северный угол пентакля.

Должно быть, я начал двигаться вперед, потому что Бентлмейер крикнул мне, чтобы я оставался на месте, и в мгновение ока я понял, что едва не попал в ловушку, выйдя за пределы своего круга.

Мальчик начал ужасно хихикать, а потом внезапно поперхнулся. На наших глазах его лицо побагровело, глаза, казалось, вылезли из орбит, а язык высунулся наружу. Его ноги брыкались, а руки слабо колотили по чему—то твердому — непроницаемому - но невидимому, что висело в пустом воздухе над ним.

“Прекрати это, ради бога!” Я крикнул Бентлмейеру.

Мой голос пробудил его от охватившего его паралича ужаса, и, подняв свиток ритуала, он усилием воли пришел в себя и произнес слова заклинания освобождения.

Казалось, вокруг нас пронесся порыв ледяного ветра, и я попыталась вырваться из невидимой хватки, которая, казалось, дергала меня за одежду. Две свечи погасли, и окна в рамах сильно задрезбужали. Затем с пугающей внезапностью явления прекратились.

Мальчик снова начал задыхаться, и ужас прошел.

Только после того, как была произнесена последняя прощальная фраза ритуала, никто из нас не осмеливался покинуть свои посты. Затем мы оба, потрясенные и напуганные увиденным, подошли к мальчику Вальтеру.

Он все еще был глубоко взволнован, тяжело дышал; краска еще не сошла с его лица, а на лбу выступили бисеринки пота.

Бентлмейер сделал несколько пассивов, подышал ему на веки и привел в чувство. Но на его обнаженной шее виднелись темные, покрытые синяками отпечатки пальцев, душивших его.

Этот опыт был феноменальным. После этого мы тщательно осмотрели комнату и пришли к выводу, что кушетка, на которой лежал Вальтер, выступала одним углом над контуром схемы, который должен был ее защищать. Личность духа мы определить не смогли. Был ли это действительно дух палача или мучительницы, было ли это просто олицетворение демонического элемента, или какой именно обитатель царства зла явился на призыв и чашу с кровью, я не могу сказать.

Позже я узнал, что Бентлмайер, несмотря на свою ученость и профессиональное положение, был человеком, заведомо порочным. Нет никаких сомнений в том, что наши переживания в тот вечер основательно поразили его. Брат-студент, заслуживший доверие, сказал мне позже, что Бентлмейер заверил его, что он мог вызывать и действительно вызывал злых духов и заставлял их проделывать злонамеренные трюки со своими коллегами в профессиональном мире.

В этой связи интересно отметить, что, просматривая его шкаф с магическими инструментами, я увидел две маленькие обнаженные восковые модели, мужскую и женскую. Тогда я спросил, для чего они предназначены, и он объяснил, что они были использованы им в гипнотическом эксперименте с Вальтером. Это был феномен, известный как экстернализация чувствительности.

Под гипнозом ощущение Вальтера могло быть перенесено оператором на любой объект, такой как стакан с водой или восковая кукла. Укол булавкой на поверхности воды ощущался бы им как острое покалывание по всему телу. Когда куклой пользовались, Вальтер почувствовал боль именно в том месте, куда куклу укололи.^[32]

Гипотеза состоит в том, что колдуны и волшебницы Средневековья использовали этот феномен и что их жертвы были бессознательными жертвами гипноза. Прежде чем скептики смогут отвергнуть эту гипотезу, следует вспомнить, что колдовство лучше всего процветало в эпохи веры и суеверий. Активная вера в силу колдовства облегчает не только прямое внушение, но и внушение с помощью самовнушения.

Интересным моментом является то, что последствия колдовства или злого внушения могут быть устранены людьми, которые разбираются в предмете. Экзорцизм ценен и столь же реален, как и колдовство, и это ни в коем случае не утраченное искусство среди тех оккультистов, которые изучали темную сторону духовных феноменов, чтобы знать все, что нам позволено знать об этом опасном предмете.

Прежде всего, Спиритуалист, обладающий определенными целебными качествами в связи с медиумическими способностями, должен избегать любых попыток экзорцизма. Известны случаи, когда попытка была успешной, но только в том случае, если зло переходило от первоначальной жертвы к потенциальному целителю. Как правило, результаты плохи для обеих сторон. Психические и, следовательно, физические опасности, связанные с такого рода вещами, слишком серьезны, чтобы в них можно было легкомысленно вмешиваться. Нельзя настаивать на этом слишком сильно.

СНОСКИ:

^[25] Глава X *Психологии* профессора Буарака “Экспериментальные исследования сна, спровоцированного на расстоянии”.

^[26] См. Труды Всемирного общества психиатров и *Proceedings S.P.R.*, V и VIII.

^[27] See “Gilles de Rais, dit Barbe Bleu.” Бонсар и Молд, *История магии*, глава VI: “Элифас Леви”. В художественной литературе - “*Ла-Бас*” Гюйсмана.

^[28] По очевидным причинам я умолчал о деталях ритуала.

[29] Штайнерт был главным адептом в Обществе иллюминатов. See *Essai sur la Secte des Illuminés*, Marquis de Lachet.

[30] Элементалы не могут противостоять заостренной стали. Вероятно, потому, что последнее концентрирует исходящие от человеческого тела излучения психической силы, которые разрушительны для него.

[31] В Германии смертная казнь по-прежнему приводится в исполнение палачом, который обезглавливает мечом.

[32] Глава II, *Психические и сверхъестественные явления*, доктора Поля Жуара; глава XV, *Наука о психике*, Эмиля Буарака, и множество других работ подробно описывают это явление.

ГЛАВА VII БЛАГОВОНΙΑ И ОККУЛЬТИЗМ

Древние владели удивительными секретами, касающимися экстрасенсорных знаний всех видов. Помимо философских догматов, которых придерживались различные степени жречества, существовало особое тайное знание о том, что можно назвать механической стороной. Они знали, как производить феномены.

Тогда, как и сейчас, особо одаренные использовались в связи со служением мистерий, но во всех старых культах, достигших той или иной степени организованности, архиереи или иерофанты сами не были медиумами, но использовали медиумов в качестве инструментов. Роль медиума была более или менее неважной, точно так же, как сегодня “экстрасенсы”, используемые различными сектами тибетских лам, являются относительно неважными и незначительными членами духовенства.

У жрецов, однако, были и другие секреты — секреты, которые иногда наделяли даром видения обычного человека, не обладающего экстрасенсорными способностями. Жречество и королевская власть были тесно связаны не только в Древнем Египте, но и во всех остальных ближневосточных и византийских культах. Тогда, как и сейчас, люди требовали доказательств чудес, и доказательства должны были быть получены.

Мало-помалу ученые извлекли из иероглифов и папирусов, из камня и рукописей кое-что о великих ритуалах и кое-что как о внешних, так и о внутренних формах этих мертвых верований.

Мы знаем достаточно, чтобы понять, что адепты владели искусством высвобождать дух из тела и вызывать состояние транса не только у отдельных людей, но и в сравнительно больших собраниях.

Эти две гипотезы связаны с действием гипноза и с действием какого-либо механического или физиологического фактора, такого как наркотик.

Нельзя упускать из виду возможности гипноза в форме внушения толпы, но он не полностью объясняет некоторые явления, которые передала традиция и которые заменены современными записями.

Анализ некоторых из этих культов показывает, что посвященные вкушали какой-либо церемониальный напиток или отвар и что кадило используется не только мистически. Девять десятых так называемого умиловительного ритуала было символическим, но остается необъясненной десятая часть, действие которой в основном заключалось в механическом возбуждении того, что можно назвать “психизмом” - тех качеств восприятия, которые мы классифицируем как психические дары.

Именно эти необычайно ценные секреты были одними из глубочайших искусств жречества. Записей об этом не было — в письменных источниках нельзя найти ничего прямого, и хотя возможно восстановить философские основы мифов, эти эмпирические тайны все еще ускользают от нас.

В конце концов, многие другие подобные секреты и даже довольно хорошо известные общеизвестные факты древности были утеряны для нас. Мы не знаем состава знаменитого римского рыбного соуса “гарум”. Мы не можем сказать, из чего состоят скрипичные лаки Страдивари или краски какого-нибудь старого мастера. Тем не менее, неразумно предполагать, что необходимые материалы исчезли с лица земли. В наших руках весь известный мир, где у древних было лишь ограниченное количество растений, животных и минералов, из которых можно было собирать их ингредиенты.

Функция некоторых наркотиков заключается в том, чтобы вызывать психические эффекты, видения, галлюцинации, сновидения и фантомы. Логично предположить, что древние знали определенные эмпирические методы использования некоторых форм этих препаратов таким образом, чтобы ослабить власть тела (и сознания) над разумом и вызвать искусственное состояние ясновидения.

Волшебник Средневековья также был врачом, и утверждается, что фамильяр, обитавший в мече Парацельса — меч, который он всегда носил при себе и с которым никогда не расставался, — был не кем иным, как определенным количеством опиума, спрятанного в полый рукоятки.^[33]

Функция снотворных препаратов до некоторой степени известна. Иными словами, мы знаем, какой эффект оказывает на нормального человека данная доза неизвестного препарата, но в девяти случаях из десяти мы не знаем точно, как достигается этот эффект, и у нас мало подсказок к серии физиологических реакций, которые вызывают психическое состояние.

Связь между физическим напитком и ментальным состоянием прослеживается на протяжении всей истории магии. Церемониальные возлияния, ритуальное употребление зелий или “дьявольского варева” того или иного вида являются неотъемлемой частью традиций некромантии и колдовства.

Связь между этими снотворными напитками и практикой отравления не была четко осознана большинством писателей прошлого. Колдовство и отравление действительно были двумя практиками средневековья, поскольку там, где заклинание могло потерпеть неудачу, белый

мышьяк добивался успеха, но несправедливо классифицировать все магические зелья как препараты секретных ядов, хотя на самом деле большинство гипнотических препаратов токсичны.

Существует два способа введения лекарств, а именно: разливным способом, то есть при непосредственном употреблении, и ингаляционным. Функция благовоний, используемых в тауматургических церемониях, заключалась в первую очередь в том, чтобы опьянять зрителей.

Точно так же, как Пифия дельфийских оракулов вдыхала пары волшебной пещеры, египтяне вдыхали приготовленные благовония в своих храмах. Бросание трав в огонь, сжигание приготовленных жертвенных свечей или факелов - все это играет свою роль в механическом наведении психического состояния.

Ладан и мирра, и в частности бензоиновая камедь, обладают успокаивающими свойствами, которые воздействуют на горло и носовые проходы. Помимо того, что эти жевательные резинки приятны, они являются отличным средством для маскировки запаха других веществ и предотвращения их спазматического или мгновенного воздействия на горло.

Кифические благовония древнего Египта[34] состояли из мирры, камедной мастики, ароматических корней тростника, смолы и ягод можжевельника. К этим ароматическим веществам добавлялись небольшие количества символических элементов, таких как виноград, мед и вино, а также порция битума или *асфальта*, назначение которых могло быть либо символическим, либо служить связующим средством для массы.

В дополнение к ним использовались различные специи и духи. Кора корицы, сандаловое дерево, кардамон и даже амбра и мускус. Влияние запаха на эмоции хорошо известно, и египтяне предпочитали использовать амбру и мускус в качестве определенно афродизиакальных духов. Сегодня чистая эссенция пачули используется на Востоке для тех же целей, и любой, кто когда-либо нюхал флакон с чистым маслом, узнает мгновенное возбуждение определенных нервных центров, которое оно вызывает.

Ключ к разгадке секрета древних благовоний лежит не в том, что нам удалось почерпнуть из папирусов, а в самом слове. Кифи сегодня узнаваем в “кифе”, популярном названии пригодной для курения разновидности травы *cannabis indica*.

Каннабис индика - это не что иное, как наш старый друг гашиш, хашиш писателей времен Крестовых походов, которые дали нам описания Старика с гор и его хашассинов. От них мы и получили наше банальное слово —ассасин.

В конце концов, от мистерий Осириса в Египте до Таммуса или *Думури-абсу* Сирии и Вавилона недалеко.

“Таммуз был следующим после
того, чье ежегодное ранение в Ливане соблазняло
сирийских девушек оплакивать его судьбу
В любовных песенках весь летний день”,

говорит Милтон.

Осирис и Таммус “умирали” ежегодно, и имитация символического события была основой всего ритуала. В мистериях посвященные тоже “умирали”, но смерть была не простой формулой, а фактически вызванным состоянием оцепенения, глубокого транса, вызванного парами “кифа”.

Эти секреты долгое время сохранялись в Ливане, где и по сей день криптохристианство друзов можно отождествить со многими реальными магическими практиками.

Повелитель ассасинов был искусным гипнотизером, использующим темные знания определенных частей механического ритуала магии, чтобы обрести власть над мусульманскими юношами, которых он посылал как фанатиков выполнять его приказы.

Там, в Ливане, он создал свой искусственный рай чувственного наслаждения, наркотических грез и дремоты. Его приказы, отдаваемые рабам, были не обычными приказами, а заклинаниями столь же черными, как любое сотканное колдовством.

Главная ложа этого культа ассасинов находилась в Каире, и мистерии были перенесены на новое место в Ливан только Хасаном ибн Саббахом в конце одиннадцатого века. Внешне мусульманские, внутренние мистерии не имели никакой связи ни с мусульманством, ни с какой-либо другой религией, и действительно, культ во многих отношениях кажется своего рода незаконнорожденной масонской организацией.

Номинально это была мусульманская секта исмаилитов, организация находилась под командованием *шейха аль-Тебеля*, или Вождя Гор, которому служили младшие вожди или настоятели - трое *Дай—аль-кирбал*. За ними следовали *Помосты*, или адепты, а под ними три младшие ступени: *Рефигос*, *Федаи* и *Ласиго*.^[35]

Степень федаи, или “вступившего ученика”, обеспечивала рядовых фанатичных исполнителей высшей воли, и эти федаи, которые обычно были психически и физически патологичны, никогда не поднимались выше этой ступени в мистериях.

Общество ассасинов было номинально подавлено Халагой, захватчиком из династии Великих Моголов в середине XIII века, но знания, секреты и традиции сохранились и продолжают существовать по сей день.

Организация, несомненно, была злой; она также не имела ничего общего с масонством, но это интересный пример оккультного общества, силы которого влияли на ход истории, а методы работы были по существу основаны на механических, а не духовных методах создания определенного состояния ума.

Эффект гашиша очень трудно поддается определению. По сути, снотворное — уничтожающее время и пространство и стимулирующее галлюцинации — это также наркотик, в значительной степени зависящий от индивидуальных особенностей человека. Одно и то же действие не обязательно приводит к эквивалентным результатам у людей с разным темпераментом, и для всех практических целей психическая ценность дозы изменяется обратно пропорционально уровню интеллекта получателя. Кроме того, когда имеешь дело с субъектами с двойной или множественной личностью, это приводит к освобождению более жестоких и неконтролируемых личностей.

Гашиш быстро всасывается. Известны случаи, когда небольшое количество экстракта, используемого в качестве болеутоляющего средства в мозольных пластырях, всасывалось и вызывало галлюцинаторное состояние. Подобно дыму, окутанному благовониями или смешанному с табаком, при его вдыхании возникает быстрое опьянение. Это был один из ключей — возможно, величайший из ключей — к хранилищу тех сокровищ разума, которые являются Эликсиром времени, Истинным Золотом Магов.

На практике существует предварительное состояние внушаемости под воздействием гашиша, когда оператор может воздействовать своей волей на волю субъекта. Эта стадия вскоре проходит, и в более поздних состояниях сновидения внушение не действует.

Современный фармацевт утратил секрет травы, терапевтическая функция которой заключается в контроле действия *сannabis indica*, чтобы субъект оставался во внушаемом состоянии и не переходил к более поздним стадиям галлюцинаторных видений.

Мы можем считать, что, насколько это касается старого света, половина секрета была раскрыта, но уравнивающее или сдерживающее растение все еще не признано фармакопеей и известно лишь немногим специалистам среди оккультистов-экспериментаторов. Точно так же, как в папирусах Эберса отсутствует сам гашиш, отсутствует и коэффициент балансировки.^[36]

С другой стороны, тот же секрет жречества известен по другую сторону Атлантики. Мы можем верить или не верить в миф о затерянной Атлантиде и переданный ритуал, но и у заки из Соноры, и у тамачеков из Гватемалы есть ритуал, в котором *сannabis Americana*, новый родственник *сannabis indica*, является стимулирующим средством.

Другие племена используют отвар из бобов мескаля, но это чисто американский вид, и действующее вещество ангалоний,^[37] не действует точно на те же нервные центры, что и каннабинотное вещество конопли.

В обоих случаях индуцирование определенного вида опьянения с помощью священных трав, собранных в определенные лунные или астрологические аспекты, считается местными жителями основой общения с духами усопших. Спиритуалист верит, что существуют духи умерших, физиолог утверждает, что

“духи” вызывают галлюцинации или являются просто рефлексом, исходящим из подсознания индивидуума или других индивидуумов. Это двойное объяснение пронизывает все психические феномены, но спиритуалистическая теория будет окончательно опровергнута только после того, как все известные спиритуалистическим кругам феномены будут произведены под гипнозом.

Рядовые спиритуалисты не знают, что у научного мира есть наглядный ответ на девять десятых чудес, которые, по убеждению верующего спиритуалиста, могут произойти только с помощью развоплощенных духовных разумных существ. Но честный исследователь должен иметь в виду, что только определенные редкие явления остаются неоспоримыми и в настоящее время недоступны для практикующих психологов.

Когда феномен материализации — экстернализации силы — будет произведен гипнотизерами, тогда вся гипотеза о духе окажется под угрозой, поскольку ученые смогут производить эти эффекты не с помощью вмешательства духа, а по велению человеческой воли.

Тем не менее, на данный момент некритичный белый, подобно индейцу-варвару, оправдан в своей вере во внешнее влияние духов как единственное объяснение кажущегося чудесного.

Мой друг, который был участником исследовательской экспедиции, целью которой было проследить приток реки Усмасинта в штате Чьяпас на границе Мексики и Гватемалы до ее истока в вулканической местности вокруг неизвестного озера Петен, тщательно изучил ритуал тамачаков.

Эти люди все еще придерживаются доколумбовой религии, которая предшествует религии цивилизаций ацтеков и тольтеков как в Мексике, так и на полуострове Юкатан.

По сути символический в том смысле, что он учитывает первобытную природу и поклонение предкам, основой культа является вызывание духов усопших умерших для племенного и личного совета и консультации. Средством, используемым для создания психического состояния, является дым *cannabis americana*. Местное название этой травы - *марихуана*.

Ниже приводится описание моим другом одной из настоящих местных церемоний, на которой он присутствовал:

“Мы были в стране Интамаль примерно в четырех днях пути по реке за границей Сан-Кристобалья. Мало-помалу изолированные плантации исчезли, и вскоре мы оказались глубоко в нетронутой стране джунглей, где есть только деревни туземцев.

В тот день я был с передовой группой, и поскольку мы проводили довольно полную кадастровую съемку нашего маршрута, мы немного отклонились в сторону довольно большого холма, покрытого джунглями, который предоставил бы нам отличную командную позицию для триангуляции.

“Мои туземные пеоны несли наш маленький транзитный теодолит, и мы шли по туземной тропе, которая вела к холму, когда наш отряд внезапно был окружен.

В джунглях раздался свисток, и из кустов вышли полуголые индейцы, по-разному вооруженные. У некоторых было обычное оружие, но основная масса вооружилась неизбежным мачете, в то время как у меньшинства были короткие луки и длинные колчаны со стрелами с обсидиановыми наконечниками.

“Они не предлагали нам открытого насилия, но совершенно ясно дали понять, что они возмущены любой партией, пытающейся взобраться на их холм. Большая часть диалога велась на родном языке, испорченной агглютинативной флективной речи, похожей на нанхатль. Предводитель, носивший необычный нагрудник, украшенный перьями, мог, однако, сравнительно бегло говорить по-испански.

“Моей самой большой проблемой было заставить его понять, что мы не были геологоразведочной партией и не охотились за золотом. Разговор с нашими людьми, которые проработали с нами несколько месяцев, наконец успокоил его. Мой случайный комплимент по поводу его нагрудника из перьев кетцаль открыл передо мной волшебную дверь.

“Для этого индейца, который, вероятно, за всю свою жизнь не видел и сотни белых людей, не считая мексиканцев, было удивительно найти во мне человека, который знал о мифологическом значении птицы кетцаль больше, чем он сам.

“Моя работа над разрушенными городами Юкатана и изучение кодексов Митталля и аналогичных работ дали мне глубокие знания о поклонении Кецалькоатлю, богу Утренней звезды, которому посвящена чудесная птица кетцаль с изумрудным оперением.

Короче говоря, я договорился со старостой, чтобы той ночью мы могли разбить лагерь в его деревне. Люди были добры, когда поняли, что мы не охотники за золотом и не хотели причинить вреда, и мой друг староста, представив меня некоторым старейшинам и обсудив с ними мои знания об их почти исчезнувшей вере, пригласил меня присутствовать в качестве участника религиозного праздника, который должен был состояться той ночью.

“Это был праздник Коска куаптли — праздник стервятников, птиц, столь же важных в подземном мире майя, как и в египетских церемониях.

Вскоре после наступления сумерек я покинул деревню вместе с ними, отправившись один и, судя по всему, безоружный. Мы проделали долгий путь через кустарник, все время забираясь все выше, и я понял, что на самом деле мы находимся на священном холме, на который нам запретили подниматься.

“То тут, то там по пути нас останавливали часовые, но наконец мы добрались до вершины холма. Здесь, в окружении деревьев, была плоская поверхность стола или плато площадью в несколько акров.

На плато поднимался ряд из трех квадратных террас, кульминацией которых было небольшое разрушенное здание без крыши, но с крепкими стенами. Самое нижнее плато было заполнено индейцами; на втором собрались избранные — старейшины племени и священники. Над ними в здании двигались одна или две фигуры.

Моим друзьям потребовалось некоторое время, чтобы объяснить мое присутствие, и было очевидно, что большинство местных жителей относились ко мне с мрачной неприязнью. Вскоре до меня дошло, что я нахожусь под охраной, ненавязчивой охраной, но тем не менее под охраной. Наконец меня отвели к верховному жрецу церемониала.

“Он был замечательным старым индейцем, говорившим на латиноамериканском испанском с акцентом забытых поколений. Он осмотрел меня, и хотя я не мог ответить на некоторые таинственные ритуальные вопросы, которые он мне задавал, в конце концов он был удовлетворен тем, что я обладаю эффективными практическими знаниями не только о его ритуале, но и о лежащем в его основе астрономическом и философском значении. В конце концов он был удовлетворен, и по его слову двое молодых туземцев взяли меня на руки, которые повязали мне на лоб полоску выкрашенной в красный цвет шерсти, украшенную перьями, и дали мне очищенный жезл, увенчанный черепом стервятника, чтобы я держал его как служебный жезл. Поверх моей одежды была надета свободная темно-коричневая хлопчатобумажная мантия, расшитая амулетами и отделанная на каждом плече пучками темного оперения.

Одетый таким образом, я занял свое место среди старейшин. Некоторое время ничего не происходило, затем постепенно шум толпы стих, и ожидание сменилось шумом. Откуда-то из леса внезапно донесся ритм местных барабанов, кажущийся случайным, неуместным и бессмысленно настроенным.

“Мало-помалу монотонный барабанный бой становился все более настойчивым, все более определенно ритмичным. Жаровня в здании храма начала разгораться красным, и далеко внизу, в тумане долины, мы могли видеть группу горящих факелов, танцующих, как светлячки, когда их носильщики преодолевали трудный путь.

Внезапно голос главного жреца перешел в пронзительный вопль, и когда он приветствовал его, над темной вершиной ближайшего холма, казалось, появилась новая яркая звезда.

Собравшиеся поклонились звезде и разразились плачущим индийским пением, которое соответствовало ударам скрытых пульсирующих барабанов.

После молитвы начались танцы. К центру второй террасы носильщики вынесли нечто, похожее на сверток одеял; затем обнаженные, если не считать украшений из перьев, молодые посвященные вышли вперед в торжественном танце. Каждый десятый мужчина держал факел, и танцоры исполнили длинный балет, символизирующий погребение или потребление смертного тела стервятниками.

Они гротескно прыгали, как зловещие зопилоты или стервятники-падальщики, которых они инициировали. Хор зрителей издавал ворчливый кудахчущий аккомпанемент, и ряды бронзовых тел продвигались вперед и отступали, раскачивались и кружились в медленно подпрыгивающих процессиях вокруг покрытой одеялом кучи на земле, которая представляла собой тело.

Внезапно ритм барабана изменился, и послышалась странная свистящая музыка на свирели. Груда одеял зашевелилась и зашуршала, из кучи высунулась рука с белыми костями, к ногам зрителей покатился череп, затем одеяла были отброшены в сторону, и индийский юноша, полностью обнаженный, но выкрашенный в белый цвет и испещренный ритуальными знаками, спрыгнул с кучи.

Поднявшись во весь рост, он надел огромный головной убор из перьев колибри и кетцаля, которые в свете факелов сверкали, как мириады драгоценных камней.

Зрители трижды провозглашали его воскресшим Богом, затем барабаны разражались неистовым триумфальным танцем в заразительном ритме, к которому присоединились и танцоры, и зрители.

Тем временем младшие жрецы натянули на храм без крыши покрывало из ткани или холста. Жаровню внесли внутрь, и внезапно Мальчик-Бог, оставив танцоров, поднялся по ступенькам и вошел в подготовленный павильон.

Как вдруг барабаны смолкли, и только пронзительные трубы продолжали играть жуткую мелодию.

Мой друг тронул меня за плечо, сидящие старейшины поднялись, и вслед за первосвященником мы направились в святилище.

Расположившись вдоль стен, мы сели на открытой площади. В центре был юноша, растянувшийся на покрытой шкурами туземной кровати, в изголовье которой стояла жаровня.

Дверь быстро закрыли кожаными циновками; затем под аккомпанемент негромкого ритуала и частых поднятий и опусканий палочек с наконечниками в виде черепов жрец бросил травы в жаровню. Тяжелый дым клубился в тесной комнате, и на меня навалилось чувство истомы.

“Справа и слева я слышал, как старейшины вдыхали пары, затем один за другим они поддались их влиянию. Затем последовало обращение к духам, и старики начали разговаривать с духами, которых они одни могли видеть среди туманного, пропитанного наркотическим дымом вигвама.

Словно вдохновленный, мальчик изрекал мудрость оракула, то отвечая на заданные ему вопросы, то пересказывая то, что он слышал от духов. Постепенно наркотик усиливал свое действие на меня. Расписные кожанные ширмы на грубых стенах ожили, грубая резьба по камню казалась живой и извивающейся, а весь воздух, казалось, был наполнен сверкающими красками и звучной музыкой.

“ Должно быть, меня одолели испарения, потому что я больше ничего не помню до тех пор, пока не пришел в себя при свете рассвета на одной из террас снаружи здания. Они дали мне напиток козьего молока, пахнущего травами, и через минуту или две мой мозг прояснился.... В моих интересах было раздобыть немного травы марихуаны, которую я тебе посылаю”.

Анализ марихуаны показал, что в ней содержится около двадцати пяти процентов смеси других трав в дополнение к основной основе *cannabis americana*. Выделение камеди или сока ароматической природы служило для связывания массы воедино.

Личный эксперимент, проведенный с небольшой порцией смеси, доказал, что идентичные галлюцинаторные результаты могут быть вызваны ее употреблением в лондонской комнате, а также на гватемальском тескалли. Из группы из четырех человек трое видели цветные видения, двое слышали музыку, а один с некоторой точностью описал персонажей мазанской мифологии. Поскольку, однако, мы все знаем происхождение благовоний и их связь, эти последние видения правильнее приписать внушению, чем считать, что они имеют объективное существование как духовные феномены.

Есть основания полагать, что другие растения и, возможно, некоторые синтетические продукты обладают такими же специфическими свойствами освобождения “души”. Точно так же, хотя употребление в виде настоя или вдыхаемого дыма, окутанного благовониями, являются ритуальными способами достижения физиологического результата, того же самого можно достичь путем распыления раствора в воздухе, путем впитывания через кожу (возможно, это было *смыслом существования* некоторых “ведьминых мазей”) или путем подкожной инъекции.

Излишне говорить, что любые попытки экспериментировать в этих вопросах крайне неразумны и опасны.

СНОСКИ:

[33] Парацельс, о. А. Руфини.

[34] См. папирусы Эберса.

[35] See *Geschichte der Assassinen*. Автор: Т. фон Хаммер. Burgstall, *Un Grand Maître des Assassins au Temps du Saladin*. Также *Ars Quatuor Coronati*, Vol. --

[36] Раскрытие второго недостающего ингредиента не послужило бы общественным интересам, но теперь это известно.

[37] См. монографию о Мескале Хэвелока Эллиса.

ГЛАВА VIII ЗВЕРИ И ЭЛЕМЕНТАЛЫ

Видения, которые обычно видят ясновидящие или экстрасенсы, принимают человеческий облик.

Во многих случаях они представляют известных людей, которые ушли из жизни, но иногда мы вступаем в контакт с нечеловеческими явлениями.

Это могут быть получеловеческие или демонические формы, они могут быть формами животных, или они могут быть просто проявлениями стихийных сил. Отбрасывая банальные попытки классификации, выдвинутые одним или двумя авторами так называемых “историй о привидениях”, следует признать, что оккультист сталкивается с проблемами, которые невозможно легко свести к минимуму или объяснить с помощью какой-либо логической гипотезы.

Спиритуалист подходит к вопросу в соответствии с установленными теориями. “Духи, - говорит он,, - могут делать все. Они принимают ту форму, какую пожелают. Почему они это делают, остается загадкой”.

Женщина-спиритуалист обычно так же открыто верит, что дух ее любимого пекинеса или померанского шпица может возвращаться в астральной форме, и приписывает это влиянию любви. “Люби меня, люби мою собаку”, по-видимому, дает такое же хорошее объяснение проявлений животного, как и любое другое.

С другой стороны, когда вы сталкиваетесь с какими-то совершенно экстраординарными проявлениями, такими как печать, явившаяся сэру Гарнету Уолсли,[38] или материализация летучих мышей—вампинов, частично развившихся обезьян или козла в натуральную величину, — а я знаю, что все это происходит, - тогда теория любви сильно рушится, и мы должны искать более разумное объяснение.

Если мы принимаем идею развоплощенных духовных разумов, мы, конечно, не должны принимать их все за чистую монету как хорошие. Большая часть ушедшего человечества не была хорошей или, если уж на то пошло, христианской.

Предполагая, что эти духи были людьми, но приняли звериную форму для своих собственных целей, мы можем найти некоторые проблески поддержки новой теории, когда осознаем, что в прошлом и в настоящем преобладает идолопоклонство. Идолы дикарей обычно носят

тотемистический характер. И они считали, что идентичность души сохраняется и после смерти, но не в новом человеческом существовании, а в виде перерождения в животной форме.

В значительной степени тотемистическое язычество было смешано с распущенными и звериными празднествами, полезными для сохранения и умножения дикого племени, но эволюционирующими практиками, противоречащими западной этике.

Звери, которые возвращаются, — отвратительны. Призрачная собака, которая царапается, ластится и прыгает на колени своей хозяйке, совсем не похожа на ту, за которую она себя выдает. Когда мы достигаем мерзости проявлений козла или летучей мыши, мы без тени сомнения чувствуем, что соприкасаемся с разоблаченными духами зла. Присутствует не только видимая форма, но и осязание и запах. Мы приходим в явный контакт с сардоническим насмешливым ужасом, который лежит по ту сторону жизни.

Граница между жестоким и жаждущим крови дикарем и демоном очень тонкая. Концепция исключительно злого, привязанного к земле негритянского духа, который верил в загробную жизнь, в которой его душа поселится в теле обезьяны или леопарда, очень близка к общепринятому представлению о дьяволе или демоне.

Мы находим нечто похожее в идее о вервольфе или вампире, и это странное подтверждение этой теории в том, что в Темные века, когда язычество неохотно уступало вторжениям христианской веры, первые отцы церкви недвусмысленно отождествляли такие животные проявления с колдовством язычества. Фантастические горгульи, украшающие соборы, - это просто традиция того периода, когда эти звериные воплощения во всей своей дьявольщине боролись против распространения более чистой веры.

Иногда бывает так, что мы в этом двадцатом веке случайно открываем дверь, через которую может прокрасться дьявол десятого века.

Другие оккультисты, особенно представители венской школы, придерживаются мнения, что звериные проявления - это не формы, принятые злыми духами, которые были смертными, но являются, так сказать, живыми злыми мыслеформами и являются воплощением мертвых и злых культов, на которые в течение некоторого времени в мировой истории было потрачено много человеческой мыслительной энергии.

Доказательства невозможны, и еще не время приводить в порядок факты, которые, казалось бы, указывают на то, что мертвый культ все еще может жить, поддерживаемый, так сказать, эмоциональным грехом современного мира, хотя грех оторван от своего старого ритуального значения. Эта теория сохранения жертвенной ценности греха, конечно, является одним из наиболее серьезных аспектов искусства колдовства. Умилостивление и символизм часто связаны таким образом, что ставят в тупик самых сообразительных изучающих оккультизм, и вполне возможно, что определенные, казалось бы, невинные ритуальные действия внесли свой вклад в поддержание жизни в определенных забытых культах, сущности которых внезапно возникают самым тревожным образом.

Для оккультиста, который обдумывает этот вопрос, тождество материализаций животных с воплощенными прототипами греха, вероятно, будет очевидным.

Как бы то ни было, существенное качество зла, которое эти сущности олицетворяют и пытаются вызвать, не становится очевидным из-за случайной непрошенной материализации, но медиум, который видит “животных”, вызывает подозрение.

Повторные вызывания этих сущностей приводят к катастрофе. Зверь становится навязчивой идеей и, по сути, является старым “знакомым” времен колдовства.

По причинам, на которые намекалось выше, но которые не могут быть более полно изложены в книге подобного рода, материализация зверя - это явление, которого следует избегать любой ценой. Если это происходит на сеансе, немедленно прервите сеанс. Если кажется, что эти явления связаны с каким-либо конкретным медиумом, есть серьезные причины для поиска другого экстрасенса. Прежде всего, избегайте людей, которые утверждают, что к ним вернулись души домашних животных.

Циник может возразить, что глупо бояться духов бедных бессловесных животных и в то же время призывать к общению со смертными умершими. Однако оккультист и мистик, которые кое-что знают о тайнах, увидят причины. Сегодня, когда тысячи людей интересуются психическими вопросами, знания были забыты или растоптаны ногами. Благонамеренные, громкоголосые слепцы ведут мириады людей в новые небеса, провозглашая ад побежденным, потому что в своем восторженном ликовании по поводу новых открытий старых вещей они забыли абсолютное правило равновесия. Положительное и Отрицательное, Хорошее и Плохое, Сильное и Слабое, Плюс или минус.

Во всем есть равновесие, и это внезапное признание Невидимого Мира как всего хорошего, всего легкого и вполне безопасного совершенно нелепо.

Для подавляющего большинства людей оккультизм не является ни хорошим, ни безопасным, ни забавным занятием. Спиритуализм в том виде, в каком он обычно практикуется, - это своего рода благотворное погружение в область Невидимого, описанную Томом Тиддлером. Существует приятное самомнение, что, если проявятся Силы Зла, будет достаточно произнести протестантскую молитву и сказать, что, поскольку вы “хороший”, призрак не сможет вас тронуть.

Это довольно детский способ обращения с Силами — на самом деле он не работает, это все равно что сказать, что молния не может поразить вас, потому что у вас резиновые каблуки на ботинках.

С грустью приходится констатировать, что те самые люди, которые читают маленькие справочники на тему “Знание - сила”, никогда не осознают, что именно правильное использование знаний означает власть и что иногда приход Власти без знаний приводит к катастрофе для всех заинтересованных сторон.

Помимо опасных и сбивающих с толку проявлений со стороны животных, существует третий класс явлений, которые явно не являются ни человеческими, ни животными, но имеют тесную связь со Стихийными силами, такими как Огонь, Воздух или Вода. Эти явления - единственные, которые должным образом описываются как вызванные элементами, но из-за использования

этого слова возникла определенная путаница применительно ко всем духовным явлениям, которые не были широко классифицированы как человеческие.

Призраки, гигантские явления, свирепые и злые духи всех видов были описаны как элементалы, так что это слово утратило свою реальную точность. Первоначально все эти внешние духи, не известные как души смертных, были классифицированы как духи Земли или Огня, Воздуха или Воды, и благодаря этому произвольному отношению к элементам стали известны как Элементалы.

По сути, только явления, в которых не происходит очевидной органической или физической материализации или воплощения любого рода, следует классифицировать как чисто стихийные.

Из них элементал тепла - это явление, которое иногда наблюдается. Также известны явления воздуха или ветра, но я не знаю ни одного случая, когда были бы отмечены явления земли или воды, кроме “аппортирования” материализованным присутствием, претендующим на роль элементала земли или воды. На мой взгляд, органическое присутствие разрушает доказательную ценность последних утверждений из-за влияния элементалов в отличие от духов.

Элементалы - это, собственно говоря, те разумные существа (слово “духи” имеет неправильный смысл), которые в старых ритуалах именовались Силами Огня, Воздуха, Земли и Воды. В магии считалось, что этим Силам служат духи, но есть основания предполагать, что эта точка зрения возникла из-за слишком буквального толкования старых ритуалов и неправильного перевода оккультных “Гримуаров” пятнадцатого и шестнадцатого веков.

Появление этих элементалов редкое и спорадическое, обычно связанное с местом или человеком, а не с проведением спиритического сеанса.

Иногда человек, пораженный элементалом, подвергается негативному воздействию — иными словами, он невосприимчив к воздействию огня или высокой температуры или обладает способностью вызывать сильные сквозняки и нарушения циркуляции воздуха в замкнутом пространстве, сам не зная почему.

Эти случаи трудны, и хотя “огнеупорный” медиум, который может держать в руке горящие угли, может утверждать, что это происходит из-за эффекта контроля стихии огня, следует помнить, что во многих случаях самовнушение вызывает расширение защитной экто- или психоплазмы, что не менее эффективно.^[39] Фанатики Южных морей и Индии, которые ходят по раскаленным камням, несомненно, обладают этой самодостаточной силой.

У меня есть только подержанный экземпляр элемента чистого тепла, о котором я могу рассказать. Об этом мне сообщил очень известный горный художник, которого мы назовем Кэлвин Мьюир.

Он бывал в Уэльских маршах, где низкие предгорья гор просто переходят в каменистые пустоши над низменными лесистыми долинами.

Мьюир по привычке и воспитанию был проницательным наблюдателем. Он также был членом Братства розенкрейцеров и обладал обширными общими знаниями о многих странных аспектах оккультизма.

“Я остановился в Поуилл-горе, маленькой горной деревушке с несколькими коттеджами и двумя довольно привлекательными гостиницами”, - сказал он. “Я пробыл там около шести недель или около того, делая наброски, бродя и немного ловя форель, когда у меня появлялось настроение. Однажды вечером я застал пивную за ученым обсуждением болезни, поразившей фруктовый сад на соседней ферме.

“По их словам, половина пострадавших деревьев выглядела обожженной, и было много споров о том, может ли молния ударить без одновременной грозы или раската грома.

Другие считали, что это, вероятно, была озорная выходка маленьких мальчиков, но один старик заявил, что это случалось раньше в том же районе во времена его отца и что это произошло из-за “крика совы”.

“Казалось, это была форма колдовства или волшебства, но более тесно связанная со злыми силами природы, чем с недоброжелательностью смертных. Он был неразговорчив, но достаточно откровенен, чтобы я решил посетить ферму на следующий день.

“Я нашел его на склоне холма, в небольшой естественной долине или расщелине, где было отвоевано несколько плодородных акров. Это была достаточно бедная маленькая усадьба, унылая и бесплодная, и жалкий маленький фруктовый сад, по совести говоря, был достаточно беден, чтобы не подвергаться сверхъестественному насилию.

“Жена фермера приняла меня и не делала секрета из своих проблем. Вместе мы вышли посмотреть на ущерб, и я нашел две яблони, чья листва и плоды были буквально сожжены на площади размером с тележное колесо.

“Вот что было в этом странного: близкие круглые или, скорее, сферические границы повреждения. Это было похоже на то, как если бы из гущи дерева вырвали раскаленный докрасна кусок и оставили соседние веточки и листья не опаленными.

“У них не было другого объяснения, кроме молнии, и было очевидно, что они по-настоящему в это не верили. Я предложил мальчикам, но мне сказали, что на ферме есть только один — даже когда я высказал это предложение, я знал, что оно бесполезно; но что бы сделали вы?

Я спросил, когда произошло несчастье, и мне ответили, что днем, между рассветом и обедом. Утром в саду все было хорошо — к полудню два дерева были наполовину уничтожены, и никто не видел ни дыма, ни пламени, ни звука.

Предложение о “стрельбе совами” не вызвало отклика. Они были незнакомцами в этой стране, приехав сюда около десяти лет назад из Суонси-уэй.

“Это из-за холмов”, - сказала женщина.

“Что ж, - сказал я, - еще один наблюдатель не причинит вреда. Не могли бы вы устроить мне взбучку, и завтра я выйду со своим мольбертом и продолжу рисовать сад.

Она согласилась без энтузиазма, и я провел ту ночь на ферме.

Фермер был не мудрее и скорее угрюмее своей жены, но оба явно были подавлены страхом. Только их мальчик был весел и невозмутим.

На следующий день я встал с пением петухов, прошел через фруктовый сад и направился к холмам, к участку камней и вереска примерно в двухстах ярдах отсюда.

К семи часам я осмотрел большую часть фермы и фруктового сада, в которых не было ни души. Внезапно я застыл с занесенной кистью в изумлении, когда высоко над деревьями замерло маленькое сине-желтое мерцающее пламя, которое, казалось, дрейфовало вбок в безветренном воздухе.

“На мгновение я подумал, что это огненный шар, потом понял свою ошибку. Не раздумывая, я побежал к нему как раз вовремя, чтобы увидеть, как он садится на дерево, листья которого в одно мгновение из зеленых превратились в темно-коричневые и почти сразу же вспыхнули потрескивающим пламенем. Мои крики вывели мальчика и женщину из дома, и когда они подошли, он исчез, и мы остались смотреть на причиненный им ущерб.

Я рассказала им о том, что видела, и женщина внезапно закрыла лицо фартуком и разрыдалась. Мы послали мальчика за ее мужем, который пришел в заметном состоянии беспокойства и возбуждения.

Я не мог уследить за быстрым обменом валлийскими словами, который последовал за этим. Затем мужчина спросил меня, кто рассказал мне о "крике совы", и мы вместе отправились в деревню, чтобы найти старика.

“Оказалось, что примерно месяц назад фермер использовал несколько старых камней, которые были частью кольца Кромлеха, для восстановления одной из своих каменных стен. Это, по словам старика, и навлекло на него "совиный крик”.

Они старательно оттащили камни на прежнее место, и я полагаю, что в следующую четверть луны был совершен определенный церемониал.

“Что конкретно было сделано, держалось от меня в секрете, поскольку я был незнакомцем и подозреваемым, но я собрал достаточно, чтобы понять, что корыстное уничтожение или потревоживание останков друидов приносит свою награду.

“Все, что я могу сказать, это то, что огненный шар появился с ясного неба довольно медленно и уничтожил часть листвы яблони в условиях, исключающих какое-либо вмешательство человека”.

Выше приводится отчет Кэлвина Мьюира. Для оккультиста связь между Силой Огня и осквернением Кромлеха убедительна, но трудно представить, каким образом эти Силы были умиловлены.

Ученые предложили медленно высыхающий раствор фосфора в качестве объяснения явно сверхъестественного явления. Мьюир, с другой стороны, был уверен, что это было истинное проявление элемента огня, и что старик, который знал о “взрыве совы”, не был заинтересованной или злонамеренной стороной в крестьянском заговоре.

До сих пор не было выдвинуто ни одной гипотезы, которая послужила бы рациональным объяснением всех фактов.

СНОСКИ:

[38] Присутствовавший при этом мистер Гамбьер Болтон заверяет меня в реальности этого необъяснимого инцидента.

[39] Действительно настоящая огненная среда может удерживать на ладони раскаленный уголь или тлеющий асбест от газового камина в течение двух минут. Меньший срок не должен быть принят.

ГЛАВА IX ОБЛАДАНИЕ

Время от времени мы сталкиваемся со случаями одержимости демонами. В них, по-видимому, наблюдается постоянное или временное господство над душой или разумом жертвы злого духа или демона чужеродной личности.

Случаи одержимости неизменно заявляются как “доказательства” существования духовного разума, и в случаях, когда одержимость номинально, по крайней мере, незначительная, одержимые иногда весьма гордятся этим. Фактически, это проявляется как причудливое и ужасное уродство — фраза точна. Это умственное уродство.

Теперь следует понять, что за последние годы психологи добились огромных успехов в своих знаниях о причудах подсознания. Одержимость, как и “контузия”, в девяносто девяти случаях из ста является вполне излечимой болезнью. Оно возникает в результате извращения подсознательного состояния, может быть диагностировано психоанализом и искоренено переносом или внушением.

Процессы христианского экзорцизма часто приводили к тому же результату. Мудрый священник был способен “изгонять бесов”, и современная медицинская наука, работающая аналитическими методами, а не эмпирическими, достигает тех же результатов.

Принимает ли человек научную теорию о том, что эти “владения” являются всего лишь множественными личностями и что в одном разуме может быть несколько ментальных личностей, или верит ли он в идею влияния духа, не имеет большого значения. В любом случае двери разума могут быть надежно заперты как перед духом, так и перед психическим заболеванием. Одержимость излечима — если пациент действительно желает излечиться.

Одержимость может быть легко вызвана почти у всех субъектов гипноза. Психолог может развить не только одну, но и несколько различных личностей. Эксперименты Джанет привели к появлению у мадам Б. трех отдельных личностей: Леони, известной в бодрствующем состоянии как “одержимая”; Леонтины в легкой стадии гипноза и Леоноры в более глубоком состоянии.[40]

Даже широко распространенного знания и понимания этого своеобразного заболевания подсознания трудно достичь без четкого элементарного понимания принципов психологии. Основная масса книг по этому предмету написана для медицинских или научных работников, но книга Кориата представляет собой надежное и легко усваиваемое вводное руководство.^[41]

Нормальная форма психического расстройства - это навязчивая идея, страх или “фобия” чего-то совершенно нормального, желание прикасаться к предметам. Существуют десятки разновидностей этих навязчивых идей, которые приходят на ум. Можно сказать, что состояние одержимости существует только тогда, когда разум находится под властью другой индивидуальности, отличной от нормальной личности.

Любопытно отметить, что случаи одержимости добрыми духами абсолютно неизвестны. Медиумом могут “управлять” духи, считающиеся добрыми, но это не равносильно одержимости. В каждом случае, когда нормальная личность была свергнута и ею овладела другая или другие личности, мы обнаруживаем зло.

Это в определенной степени объяснимо, если мы осознаем, что каждая мысль или желание, которые приходят нам в голову и которые мы *подавляем*, потому что они плохие, не уничтожаются и не стираются из существования, а остаются как подавленное желание, похороненное в тайниках подсознания.

Когда нормальный сознательный контроль нарушается, эти подсознательно хранимые желания выходят наружу — факт, который, кажется, объясняет, почему выражения, используемые хорошо воспитанными девушками, выздоравливающими после введения анестезии, обратили бы в бегство грузчика угля.

В состоянии сна эти вытесненные желания также в полном беспорядке вырываются из своих пут, что объясняет своеобразную мешанину сновидений и частое отсутствие в них морального равновесия и подчеркивания сексуальных характеристик.

Характер “одержимого” демона в большинстве случаев определяется опытом, через который прошла жертва. Шок, неврастения, болезнь, разочарование - все это может привести к расщеплению личности настолько, что вторичная или обладающая личность может опрокинуть сознание и взять на себя ответственность.

Жертва часто приходит в ужас, обнаруживая, что ее разум постоянно наполнен ужасными желаниями, невыносимыми страстями и мыслями, совершенно отвратительными для спокойного сознательного “я”.

Иногда идея одержимости стимулируется сообщениями, полученными через медиумов или с помощью автоматического письма — это один из многих частых случаев, когда непереваренный, необразованный спиритизм часто оказывается отвратительно вредным. Следует избегать всего, что способствует росту идеи обладания в пораженном уме.

Постепенно природа одержимости становится более четко определенной и распознается как другая личность — злая личность, обитающая в том же теле, использующая тот же разум. По всей вероятности, это всего лишь подавленные желания человека — все накопившееся за всю жизнь нереализованное зло, обретающее форму и требующее удовлетворения, а не подавления, в новой и вторичной личности.

Одержимость злыми духами неизменно связана с насилием и пороком. Иногда приступы носят периодический характер; всегда они являются признаками психической нестабильности и психических заболеваний. Одержимый человек является подходящим объектом для психотерапевтического лечения квалифицированными врачами, но источником вполне реальной психической опасности на спиритических сеансах или объектом для благонамеренных экспериментов по целительству верой, проводимых любителями.

В психическом целительстве доктрина жертвы и козла отпущения имела очень буквальное толкование. Целитель часто взваливает на свою душу бремя, которое он снимает с другого. Этот психический перенос может быть осуществлен в безопасных условиях только определенными способами, выходящими за рамки данной работы. Достаточно указать на опасность.

Одержимость в ее различных аспектах породила множество мифов и легенд. Ларвы, Инкубы и Суккубы были демонами временной одержимости, которые искушали человека. В средние века и гораздо позже Вера яростно боролась с ними, и там, где экзорцизм не удался, кол был признан эффективным.

Согласно старым авторам, инкубы были демонами мужского пола, вселявшимися в тела смертных женщин; Суккубы, дьяволицы, которые соблазняли души и вселялись в тела мужчин.

Колдуны обладали способностью насыщать этих эротических демонов для ублажения своих партнеров или досаждения своим врагам, и примечательно, что эта доктрина о заместительном наслаждении или сатисфакции вновь появляется в спиритуалистической вере в грубые и привязанные к земле души грешников, которые посещают питейные заведения и дома с дурной славой, получая заместительное удовлетворение от грехов живых.

Старые демонографы дают зловещие и отвратительные описания этих “одержимостей”^[42] и настаивают на их заразной природе. Судебные преследования за колдовство, “одержимость” и подобные преступления свирепствовали на протяжении шестнадцатого и семнадцатого веков, и на страницах записей мы можем проследить инкубов и суккубов, ныне скрытых как знакомые духи, ныне описываемых как сам дьявол, но удивительно верных по своей природе случайным одержимым демонами, которые беспокоят двадцатый век.

Даже если признать, что обычная “одержимость” - это чья-то собственная злая подсознательная личность, пытающаяся свергнуть сознательный разум, возникают определенные вопросы и возможности.

То, что астральное тело или разум могут совершать развоплощенные путешествия, хорошо известно всем спиритуалистам. Таким образом, нет оснований предполагать, что эта способность была бы менее существенной у собственнической личности, происхождение которой было конкретно в сфере сновидений подсознания.

Действительно, гораздо более правдоподобно предположить, что обладателю разума или демону будет гораздо легче совершить путешествие, чем другой личности, поскольку признано, что освобождение от реального тела происходит в состоянии транса или сновидения.

Таким образом, здесь мы имеем некоторое возможное психическое объяснение многих случаев колдовства, когда страдальцы жаловались на то, что во сне их преследовали демоны. Другими словами, они были объектами нежелательного внимания со стороны астрального тела либо самого мага, либо его последователей или партнеров.

Это было предложено мне в различных формах людьми, которые считали себя жертвами развоплощенных духов - и которые временами были одержимы ими против своей воли. Следует, однако, признать, что во всех подобных случаях, которые попали в поле моего зрения, имелась связь со спиритуалистическими кругами или с малыми формами оккультизма, и было невозможно исключить возможность предшествующего гипноза, самовнушения или малоизвестных, но распространенных феноменов психического вторжения - со стороны других членов кружка.

С психической точки зрения одержимость - чрезвычайно сложная проблема. Может иметь место настоящая одержимость духом, часто указывается на внушение или психическое вторжение; и, как я уже объяснял, множественная личность и концентрация злых вытесненных желаний во вторичной индивидуальности дает полное научное объяснение этому феномену.

Эти случаи должны рассматриваться по отдельности, и пока нет оснований для общего объяснения всех явлений. Одной из больших трудностей является естественное нежелание жертв раскрывать точные детали, но, насколько известно, не было зарегистрировано ни одного случая овладения, которое не носило бы открытого или тайного эротического характера.

Одержимость подразделяется на две категории: те, при которых одержимый дух побуждает жертву к совершению вредных действий лично и таким образом получает прямое удовлетворение через тело; и те, при которых замещающее удовлетворение достигается через астральное тело. Возможность общения между духом и смертным считалась возможной с библейских времен, и изгнание падших ангелов было вызвано этим грехом.^[43]

Стейнтон Мозес считал, что большая часть низших явлений была вызвана духами, которые еще не достигли уровня человеческого разума, точно так же, как некоторые были созданы другими, которые продвинулись дальше и вернулись, чтобы просветить человека.^[44] Это поверье встречается в фольклоре, в восточных религиях и во множестве вариаций.

Джинн из *"Тысячи и одной и той же ночи"* для современного аборигена вполне реален, и существует значительное количество литературы, в которой общение между джинном и смертным является главной темой. Точно так же вера в сказочных жен или мужей не так давно умерла в Европе и жива сегодня среди горных племен Памира.

Вся теория одержимости духом или демонами связана с этой идеей. В состоянии "одержимости" жертва не осознает совершенных поступков и сказанных слов. Вина лежит на демоне.

В девяти случаях из десяти безумие или истерия сопровождают номинальную одержимость. Есть люди, владеющие странными языками, о которых обычно говорят, что они восточные или индийские, и одержимые изливают потоки тарабарщины, в которой можно различить несколько доминирующих слов или фраз, имеющих небольшое сходство с каким-либо известным языком.

Ясновидение, дар пророчества и другие экстрасенсорные качества проявляются во время припадка. Часто наблюдается выраженная анестезия и нечувствительность к боли. Можно безнаказанно обращаться с горячими предметами, поражение электрическим током не ощущается.

Эти случаи не являются подлинными случаями одержимости в худшем смысле этого слова, когда они начинаются, но очень часто глупцы побуждают жертву развивать эти чудесные способности, и Темные Силы принимают приглашение и вмешиваются.

Оккультист и ученый сходятся во мнениях очень о немногих вещах, но оба согласны с тем, что одержимость и капитуляция перед одержимостью - это первые шаги к моральной и физической катастрофе. Передаваемое или заразительное качество одержимости не так широко известно, как следовало бы, но с ростом спиритизма его эффекты примерно через год станут доступны восприятию даже самыми непросвещенными.

Одна моя знакомая девушка, дочь богатых и респектабельных родителей из Мидленда, заинтересовалась экстрасенсорными вопросами. Ее вера была сильнее ее проницательности, и она, как и слишком многие спиритуалисты, обладала невротическим и истерическим темпераментом.

Ее первые настоящие эссе были написаны автоматически; затем, будучи студенткой художественного факультета, она попробовала рисовать под контролем духа. Ее усилия увенчались небольшим успехом, и она заинтересовалась египетской мифологией, потому что ее картины с духами носили египетский характер.

Я видел ее нечасто, но познакомился с ней примерно через год после того, как она начала изучать египет. Она заявила, что в ней перевоплотилась душа египетского священника. Это вторгшееся существо доминировало над всем ее сознанием и образом жизни.

Раньше она была здоровой, нормальной девушкой, хотя и склонной к неврозам, но однажды поддавшись этой навязчивой идее, она обнаружила, что из-за психической смены пола все мужчины были ей отвратительны. Она была одержима мужским разумом в женском теле и из-за этой необычайной инверсии нормальных чувств была вынуждена разорвать свою помолвку.

Остаток ее жизни был коротким, но трагичным. Ее автоматические записи (которые были уничтожены после ее несчастной смерти от ее собственных рук) показывали власть одержимого демона по мере того, как он рос над ней. Эти записи перемежались трагическими излияниями ее души, ее самоанализом своей психической катастрофы. Там были вещи, которые было страшно читать.

Возможно, несправедливо обвинять психическую науку в подобных катастрофических трагедиях, но следует открыто признать, что оккультизм не для толпы.

Сегодня нет ничего известного, чего не было бы известно в прошлом, но спиритуалисты и другие исследователи обнаружили несколько незначительных чудес, которые были известны древним, но мудро скрыты ими. Иногда они похожи на детей, играющих с коробкой лекарств, некоторые из которых являются активными ядами.

Одно сообщение утешения, один пример подсознательной телепатии с медиумом - и они убеждены в истинности спиритуализма и не будут предупреждены о том, что какой бы истиной он ни был, он также таит в себе Неправду и Опасность, а также Надежду.

Граница между невинным “контролем” и злобными “демонами одержимости” очень, очень узка. Иногда, на самом деле часто, разделительной линии вообще нет. Обвинения в том, что спиритуализм - это прямая дорога к безумию, основаны на этих печальных событиях.

СНОСКИ:

[40] Pierre Janet: *L'automatisme Psychologique*.

[41] *Ненормальная психология*. Айседора Х. Кориат. Всадник, 1911 год.

[42] See *Tableau de L'Inconstance des Démons*. Pierre de Lancre.

[43] Иуда VI, 7.

[44] Стейнтон Мозес, *Духовная идентичность*, Приложение II.

ГЛАВА X НЕКОТОРЫЕ НОВЫЕ ФАКТЫ И ТЕОРИИ

Существует ряд специфических явлений, которые в настоящее время не подпадают под какую-либо конкретную рубрику или группировку; иными словами, это редкие или изолированные случаи, которые пока нельзя отнести к определенному классу и обозначить.

Я часто сталкивался с доказательствами, основанными на слухах, и не мог найти первоначального наблюдателя. В других случаях характер или менталитет наблюдателя были таковы, что делали отчет совершенно бесполезным с любой точки зрения, кроме сенсационной.

В результате мы сталкиваемся с необычным случаем, который остается загадочным, обычно из-за отсутствия возможности для тщательного изучения феномена.

Это, пожалуй, лучше всего иллюстрируется теми случаями материальных явлений, которые мы классифицируем как полтергейсты.

Самым последним зарегистрированным случаем был блиндаж Черитона,[45] но есть много других зарегистрированных случаев, и гораздо больше подробностей о которых были утаены по личным или экономическим причинам.

У Рональда Грея есть несколько интересных заметок под этим заголовком, к которым я сейчас и обращаюсь.

Отличительными чертами полтергейстного преследования являются бесцельное насилие и причинение вреда, сопровождающиеся перемещением и переворачиванием материальных объектов и не сопровождающиеся какой-либо видимой материализацией проявляющейся сущности.

Во многих случаях эти вредные явления прямо или косвенно связаны с детьми или молодыми людьми. Скептики обычно приписывают эти явления чистому озорству и желанию ребенка мистифицировать кого-то или отомстить ему, но я не считаю, что это верная интерпретация.

Действительная сила физического медиумизма - это дар, который каким-то странным образом связан с физиологическими условиями. Часто она более выражена при плохом самочувствии, чем при хорошем, и иногда полностью исчезает или может вернуться снова через год или два.

Теперь установлено, что место появления призрака является действующим фактором и что тот или иной из присутствующих людей часто является медиумом, находящимся без сознания. Если заменить исходную физическую среду известной, то явления часто будут воспроизводиться столь же эффективно. Доктрина спиритуалистов о том, что полтергейст - это низший тип духа, по сути, нечеловеческий и сродни древесным дриадам, элементам земли или воздуха, похоже, не подтверждается на практике.

Точно так же, как многие люди считают, что основная масса безвредных явлений, в отличие от вредоносных, представляют собой “мысленные отпечатки” на окружающих стенах, которые становятся видимыми для людей с даром ясновидения, так и есть некоторые основания полагать, что проявления полтергейста обусловлены вовсе не каким-либо направляющим разумом, а постоянством какого-то старого действия или мысли, которые все еще в некоторых случаях обладают способностью влиять на материю.

Разум не может воздействовать на материю без влияния человека-посредника. Но физическая среда является человеческим посредником и служит динамо-машиной или аккумулятором для выработки необходимой силы.

Точно так же, как левитация стола и подобные явления вызываются выдавливанием невидимых психических стержней или рычагов,^[46] но которые направляются разумом на выполнение определенной задачи, так и явления полтергейста кажутся подобными явлениями, но без какого-либо направляющего разума.

Это утверждение нуждается в уточнении в тех случаях, когда ребенок-медиум частично осознал, что каким-то странным образом он или она является основным двигателем феноменов. Тогда разум ребенка, сознательно или подсознательно направляющий импульс, может сфокусировать проявление в виде озорных трюков, от которых страдает человек.

“Психическая сила” или психоплазма, распространяемая медиумом, очень близка к тому, что называется “животным магнетизмом” — по-видимому, она имеет нервное происхождение и физиологически связана с органами внутренней секреции.

Легкое нервное расстройство, вызванное одним из многих комплексов, связанных с возрастом полового созревания, вполне вероятно, может наделить случайных детей временными способностями физического медиума.

Следующий момент - это накопительный эффект окружения. Здесь мы по большей части находимся в неведении, но проявления проявляются только в том случае, если присутствуют физические ограничения, такие как стены. В доме с полтергейстом два бессознательных участника этой деятельности могут, особенно во время сна, но также и во время бодрствования, насыщать окружающую среду этой специфической формой энергии.

Ничто не указывает на то, что эта жизненность прекращается со смертью; она определенно продолжается во время состояния сна, и если принять во внимание, что даже когда душа покидает тело после смерти, жизнь — то есть интенсивная бактериальная активность — продолжается, вполне возможно, что непрерывное распространение этой силы может продолжаться из-за неизвестных физиологических условий, и таким образом объяснить некоторые из сбивающих с толку и огорчающих явлений, которые происходили в склепах и дали начало теории о телах, погребенных заживо в каталептическом состоянии.

Более продвинутые студенты увидят в приведенной выше гипотезе объяснение некоторых малоизвестных текстов, относящихся к египетским процессам бальзамирования и другим религиозным ритуалам, связанным с захоронением трупов. Древние остро осознавали определенные чудовищные возможности посмертия, которые современные люди игнорируют.

Таким образом, именно здесь теория проявлений полтергейста расходится. Их часто можно проследить до

(a) бессознательные физические медиумы, обычно подростки.

(b) В некоторых сложных случаях человеческий фактор был исключен, и единственной гипотезой является внезапное проявление скрытой силы, исходящей от мертвых.

Следует помнить, что могилы святых становятся святынями и что им приписываются чудеса, и что некоторые наиболее ужасные явления вампиров связаны с некоторыми неосвященными могилами.

Точно так же, как волосы и ногти некоторых трупов продолжают отрастать до невероятной длины еще долгое время после смерти, так и в определенных случаях кажется, что разложение плоти сопровождалось переводом остаточной жизненной силы или нервной энергии — в отличие от души или сознания — в свободную психическую силу.

Эта энергия, по-видимому, может накапливаться в таких материалах, как стены, дерево и т.д., И, по-видимому, обладает свойством оставаться скрытой до тех пор, пока какая-то неизвестная причина не начнет изменять ее из статического состояния в “динамическое”.

Колдун, который извлекает землю из определенной могилы и хранит нечестивые смертные реликвии злого человека, практикует нечто большее, чем просто символику. Он использует материю, само тело которой может быть пропитано той особой сущностью или силой, которая является проводником всех психических явлений.

Люди, заинтересованные в служении Силам Зла, усердно пропагандировали идею о том, что, какими бы зловредными ни были астральные силы, существует закон, согласно которому они не могут причинять вред смертным. Это одно из тех опасных утверждений, которые используют

спиритуалисты, не зная, о чем они говорят. Эти силы могут применяться и часто применялись в самых зловещих целях. Используемые кем-либо, обладающим оккультными знаниями и опытом, они обладают способностью разрушать душу и тело, и справедливо будет сказать, что некоторые другие оккультные силы являются наименьшей защитой от них.

Я склонен поддерживать теорию о том, что во всех случаях полтергейста, где указаны нечеловеческие источники силы, тщательный психический анализ выявит некую неодушевленную материю, которая была в контакте либо со злом - живой смертностью, либо с мертвыми, и служит средоточием и резервуаром силы. Сила кажется спорадической и кумулятивной, но она может быть уничтожена или рассеяна как материальными, так и оккультными средствами, если удастся проследить ее источник.

Скрытый кумулятивный эффект такой злой реликвии, возможно, может стимулировать распространение психоплазмы бессознательными медиумами, попавшими в сферу ее влияния. Это, по-видимому, указано там, где обмен физическими средами в одном центре перегиба привел к параллельным результатам. Есть также некоторые основания предполагать, что фазы Луны влияют на проявление.

Конечно, модно высмеивать луну, но любой врач, работающий на побережье, признает, что его пациенты умирают с отливом; и, более того, в высшей степени нелогично предполагать, что влияние, которое может повлиять на огромные массы приливов, не влияет на разреженные флюиды жизненной силы.

Лунный эффект, вероятно, обусловлен экранированием или проекцией специфических солнечных или эфирных вибраций ниже диапазона, который мы воспринимаем как свет и цвет, и выше того, который мы воспринимаем как электрические явления.

“Простое ненаправленное энергетическое проявление феномена полтергейста может быть преобразовано в специфически злокачественное явление. Энергия может быть использована для формирования проводника для вызванного элементарного суккуба или инкуба, или при определенных других условиях может быть аналогичным образом использована для размещения или материализации ‘фамильяра’ более высокого порядка”, - говорит Дачезне, описывая некоторые исследования, проведенные в Var, - “но я все еще в недоумении, что заставляет явления проявляться с такой молниеносной энергией и бесцельным началом”.

Прошлой весной в Хартфордшире произошел необычный случай полтергейста.^[47] Управляющий домашней фермой пожаловался, что его коттедж, выходящий окнами во двор усадьбы, стал невыносимым. Посуда на комоды была разбита, кастрюли и сковородки летали повсюду, хотя к ним никто не прикасался, а когда вся семья обедала в гостиной, чайник с кипящей водой, который кипел на кухонной плите, был внесен через смежную открытую дверь и с грохотом упал среди обедающих за столом, не пролив ни капли.

В них бросали камни, били окна и даже срывали постельное белье. Я спустился вниз по приглашению владельца поместья и вскоре убедился, что феномены были подлинными.

Семья состояла из судебного пристава, его жены, четырнадцатилетней девочки и двадцатилетнего сына. Последний не часто бывал в доме, находясь с овцами на холмах, так как наступало время ягненка.

Предыдущий опыт заставил подозревать девушку, которая казалась вполне честной и очень напуганной происходящим. Мы с хозяином были личными свидетелями летящих камней и, что еще более примечательно, разбрасывания большого снопа соломы.

Около трех часов дня девушка сама несла сноп из сарая в коровник. Мы разговаривали с женой судебного пристава. Внезапно девушка остановилась, и большой пучок соломы, казалось, был поднят у нее из рук по меньшей мере на два фута над головой. Мгновение или два он балансировал, как захваченный газовый баллон, затем распался на тысячи отдельных соломинок, которые разлетелись по всему двору.

Никакая мыслимая уловка ветра — а день был влажный и безветренный, — и никакие человеческие усилия не могли бы этого достичь. Ферма лопнула, как снаряд, и несколько соломинок пролетели прямо над крышами хозяйственных построек.

Перепуганная девочка разрыдалась и побежала к матери за утешением и защитой.

В ту ночь мы отослали девушку, и хотя манифестации продолжались еще два дня, уровень насилия снизился.

Коттеджу было всего несколько лет, и в нем не произошло ни одного смертельного случая, но усадьба была очень старой, история поместья уходила корнями в дотюдоровские времена. Я был озадачен, не найдя ни малейшего намека на волнующую причину этой неприятности.

Я самым тщательным образом обошел все вокруг, но не нашел ничего, что могло бы меня сориентировать, и, наконец, обратил свое внимание на структуру коттеджа. Определенная интуиция или экстрасенсорная восприимчивость заставили меня заподозрить одно из больших кухонных стропил, которые поддерживали потолок кухни и пол в комнате девушки.

В ходе расследования я выяснил, что архитектор, спроектировавший новые здания, нанял местного подрядчика и везде, где это было возможно, использовал старый красный кирпич и старую древесину, чтобы сохранить старомодный эффект, создаваемый выветрившимися цветами.

Отследить материал было нетрудно; бригадир местного подрядчика сразу сказал нам, откуда он взялся.

“Он простоял у нас во дворе лет десять, а то и больше, прежде чем мы ввели его в новые здания, - сказал прораб, - и перешел к нам, когда мы снесли Блэкли-Олд-Грейндж”.

- Что это было за место? - спросил я.

“Наконец-то частный сумасшедший дом”, - ответил он. “Владелец был врачом, и он сошел с ума и повесился, он это сделал, после того как убил одного из пациентов месяцем ранее. Он повесился как раз перед тем, как посетители должны были осмотреть пациента, которого он убил”.

Исследования не продвинули нас дальше, за исключением того, что я узнал, что убитая пациентка месяц пролежала в комнате, в которой она была убита, до того, как преступление было раскрыто, после самоубийства мужчины. Было невозможно отследить положение балки, но я понял, что доктор повесился на оконной перекладине или крюке для штор, а не на балке.

Я склонен полагать, что поглощение силы происходит скорее в результате длительного контакта с эманацией умершего, чем от мимолетного впечатления осознанных мыслей, но дальнейшего обострения проблемы не произошло, когда балку заменили железной балкой, и девушка, когда ее вернули обратно, была совершенно нормальной.

Позже я экспериментировал с этой девушкой, но не обнаружил, что она обладала какими-либо заметными способностями, хотя она, несомненно, была хорошим объектом гипноза. Балку, или, скорее, ее часть, я закрепил для исследовательских целей, остальное было сожжено.[\[48\]](#)

Еще одна загадочная, хотя и популярная тема - фотографии духов. Я имел дело с десятками из них, но еще ни разу не сталкивался с таким, в котором была бы полностью исключена всякая возможность хитроумного мошенничества.

Некоторые люди заявляли о своих особых способностях, но ни в одном случае не был получен удовлетворительный результат на настоящем тестовом сеансе, где соблюдались научные меры предосторожности.

Если у кого-то есть этот дар, его можно легко продемонстрировать. Студия должна находиться на нейтральной территории, то есть помещение не должно быть обычной студией заявителя. Тестировщики должны предоставить камеру, а также темный предметный стекло и пластины. Медиум должен быть полностью обнажен, и то же правило должно применяться к комиссии по тестированию, если в нее входит кто-либо, известный медиуму. Ему не следует разрешать прикасаться к пластинам, темному предметному стеклу или фотоаппарату, за исключением случаев, когда он обнажен и находится под пристальным наблюдением.

Проявку следует проводить в условиях тестирования в ближайшей темной комнате аптеки.

Не существует известного духовного закона, который заставил бы нас думать, что психограф или фотография духа возможны, и до тех пор, пока этот вопрос не будет проверен должным образом квалифицированной группой людей, все такие фотографии вызывают серьезные подозрения.

Получение прибыли - не единственный мотив мошенничества, и многие мошенники часто больше стремятся создать фальшивую репутацию "тайных агентов", чем получить прямую прибыль от транзакции.

Способов мошенничества так много, что можно указать лишь на некоторые из методов, используемых для обмана доверчивых людей.

Фотография spirit считается подлинной, если она сделана в условиях, которые, по мнению среднестатистического опытного фотографа, не допускают мошенничества. Слабость всего

этого дела заключается в том факте, что они не могут быть получены в подлинно научных, в отличие от любительских, условиях тестирования.

Одним словом, изображение духа запечатлевается на негативе в условиях, о которых фотографы обычно не подозревают.

Существует несколько методов достижения результата, даже когда фотограф приносит свои собственные фотографии и темные слайды, а также свою собственную камеру.

Первый трюк с фоном. Кислотный раствор сульфата хинина невидим глазу, но виден на фотографии. “Явления”, нарисованные на стене или рядом с объектами, появляются на фотографии, хотя и невидимы глазу.

Второй - это контактный процесс, при котором небольшой негатив с изображением “духовной” стороны монтируется на фон открытки, приготовленной раствором радиоактивной соли. Многие из этих солей богаты инфракрасными лучами, которые проецируют изображение через металлический темный предметный стекло. “Медиуму” достаточно поработать с темным предметным стеклом во время сидения или с пластинкой в темной комнате перед проявкой, чтобы получить контактное изображение.

Более грубый вариант этого - электрический фонарик-карандаш с резиновым колпачком на конце, содержащим отрицательный контакт “лица духа” с открытой пластиной, - используется в темной комнате. Инструмент спрятан в рукавах медиума.

Наиболее часто используется третий метод. “Изображение духа” проецируется через миниатюрную линзу в отверстие в стене студии. Луч света иногда пропускают через ряд призм, чтобы можно было использовать комнату, параллельную студии, для проецирования, и возможно размещение устройства внутри предмета мебели в студии.

Натурщик обычно стоит спиной к источнику проекции, а “медиум” делает снимок и делает экспозицию, так что мошенничество по-детски простое.

Этот трюк вводит в заблуждение даже опытных фотографов, поскольку они уверены, что если пластины, слайд и камера не повреждены, мошенничество невозможно.

При использовании стереоскопических камер с двумя объективами мошенничество становится очевидным. Иногда фальшивомонетки из всех сил стараются поместить изображение в каждую половину пластины, но “духовные изображения” никогда не оказываются в одном и том же относительном положении или плоскости.

Если натурщики хорошо известны, то получить фотографии умерших родственников и сделать по фотографии негатив духа не составит труда. Во многих случаях воспроизведение газетных полутоновых блоков было обнаружено на так называемых спиритических картинках. На них изображены ромбовидные узоры экрана, и они являются очевидными подделками, но принимаются многими некритично настроенными верующими.

В случае с неизвестным сидящим на тарелке изображаются странные размытые лица или совершенно незнакомые люди, которых называют “ангелами-хранителями”.

Когда используется собственная аппаратура медиума или темная комната, существует бесконечное количество способов подделки, но интересны именно эти методы подделки изображения, не вызывающие подозрений у обычного фотографа.

Весь этот бизнес - жестокое и бессердечное мошенничество, но на самом деле простофили не заслуживают жалости. Если бы в заявлении “фотографов-духов” было хоть слово правды, свидетельство официального тестирования, проведенного авторитетным комитетом Королевского фотографического общества, решило бы вопрос раз и навсегда.

Фотографии духов обросли мифами и легендами, пока спиритуалисты наконец не поверили в их подлинность. И все же вся их вера не зиждется ни на чем более сильном, чем на “чудесности” фокуса. Хороший специалист по ловкости рук может выполнять карточные или другие фокусы, которые кажутся совершенно необъяснимыми непрофессионалу, но мы не воспринимаем их как свидетельство силы духа, потому что они вводят нас в заблуждение.

Фотографы духов осуждают и избегают исследований, проводимых действительно опытными учеными. Они приветствуют любителя с полужанством, поскольку сама его самоуверенность делает его более легкой жертвой обмана. Он концентрируется на очевидных путях к мошенничеству, игнорируя те, которые лежат за пределами его скудной сферы знаний.

Явления того, что можно назвать фотографией без света, были давным-давно описаны доктором Гюставом Лебоном,^[49] который описывает мгновенную фотографию как “Черный свет”. Кстати, обычная раскаленная газовая оболочка обладает вполне достаточными радиоактивными свойствами для обычных экспериментов.

Только путем уничтожения мошеннических явлений эти явления будут правильно поняты и общеприняты. Спиритуалист, который принимает и поддерживает сомнительные явления, наносит гораздо больший вред своему собственному делу, чем самый отъявленный скептик.

Главный момент в фотографии поддельных духов заключается в следующем. В нем утверждается, что механические химические связи создаются при посредничестве духа — и все же, хотя говорят, что эта химическая реакция с легкостью производится определенными людьми и кругами, он уклоняется от простого теста, который, если окажется правдой, убедит большую часть скептически настроенного мира признать истинность фотографии духа.

Я встречал много доверчивых людей, которым нравятся размытые изображения, очевидные двойные снимки, “несчастные случаи”, такие как плохо вымытые изображения, и даже самые вопиющие мошенничества. Ничто не может поколебать их убеждений, но легкое верие ничего не делает для того, чтобы *доказать* факт.

Мистер Гамбьер Болтон в течение многих лет экспериментировал со спиритической фотографией, но до сих пор не получил ничего, кроме пластинок с указанием энергии излучения, подобной N-лучам Беккереля. Многие опытные фотографы, интересующиеся экстрасенсорными вопросами, соглашались с тем, что настоящей духовной фотографии не существует, и опрос как журналистов, так и студийных фотографов, которые являются экспертами в своей профессии, показывает такое же решительное выражение мнения. Того же мнения придерживаются не только профессиональные и технические непрофессионалы, но и

окультисты и студенты-исследователи, чей уровень психических знаний бесконечно выше, чем у спиритуалистов.

Аура, окружающая человеческую форму, видна определенным людям, но способность видеть ауру вовсе не обязательно предполагает обладание какими-либо экстрасенсорными способностями и часто является признаком легкой степени дальтонизма.

Обычная фотопластинка отображает цвета иначе, чем их относительные значения, видимые человеческим глазом, и для получения истинного эффекта определенные красители смешиваются с эмульсией пластин, или между линзой и объектом устанавливаются окрашенные экраны, которые устраняют определенные лучи.

Обычный человек не может видеть ауру, но простое химическое устройство поставит его в один ряд с лучшим естественным распознавателем ауры.

Если узкое стеклянное корыто или продолговатую бутылку из прозрачного хрусталя наполнить разбавленным раствором красителя дицианина[50], который легко растворяется в абсолютном спирте, то это все, что требуется для устройства.

Объект, аура которого подлежит проверке, должен располагаться на черном или нейтральном фоне напротив источника освещения, предпочтительно окна, выходящего на северную сторону.

Затем наблюдатель берет бутылку с синим раствором и смотрит через нее на чистое небо в течение нескольких минут. Это служит для устранения впечатления от некоторых обычных световых лучей на сетчатке и делает глаза наблюдателя чувствительными к вибрациям или лучам, которые не воспринимаются нормально, и стимулирует ненормальную остроту зрения.

Теперь комната должна быть полностью затемнена, и как только к глазам вернется “совиное зрение”, будет видно, что тело испытуемого окружено оболочкой из вибрирующих выдохов, цвет которых варьируется у разных людей и меняется под воздействием эмоций.

Внушение или гипноз оказывают очень специфическое воздействие на эту ауру, которая, по-видимому, является если не эктоплазмой, то психоплазмой сама по себе, но все же невидимым проводником, способным отделяться от материального тела и формировать астральное тело.

Вибрации ауры и беккерелевские, или N-лучи, тесно связаны, и научная гипотеза предполагает, что эти лучи находятся на шкале чуть выше инфракрасных.

Указанный выше простой инструмент имеет определенную терапевтическую ценность при диагностике заболеваний, но также бесценен для психического анализа призраков, случаев бессознательного медиумизма и других вопросов.

СНОСКИ:

[45] Смотри *Новое Откровение*. Сэр А. К. Дойл.

[46] Подробнее о рычагах воздействия и т.д. см.: *Реальность психических явлений и экспериментов в психической науке*. Автор: У. Т. Кроуфорд.

[47] Примечание автора, 1912г.

[48] Ценные данные были получены в результате эксперимента с этой катастрофической реликвией. На данном этапе они не подходят для публикации, и недавно я узнал о подобных нежелательных атрибутах, связанных с сувениром с поля боя из окрестностей Ипра.

[49] *Эволюция Сил.* Gustave le Bon.

[50] Используется при изготовлении цветных экранов для фотографии и ядовит. Некоторые стаканы, используемые при изготовлении бутылок, не подходят, но, попробовав один или два стакана подходящей формы, вы всегда найдете тот, который подходит именно вам.

ГЛАВА XI ВОСТОЧНЫЙ ОККУЛЬТИЗМ

Восток скрывает множество секретов оккультизма, и это почти банальность, что те немногие секреты, которые Запад с трудом расшифровал, были известны Востоку всегда — и не представляют собой ничего примечательного.

Это один из тех выразительных речевых жестов, которые содержат полуправду и выдают себя за чистую правду. Это соответствует утверждению о том, что все китайские бизнесмены честны, а это не так. Восточный оккультизм - слишком обширная тема, чтобы ее можно было принять или отвергнуть столь кратко, но одно можно сказать наверняка: восточные оккультные системы не подходят западному человеку.

Есть один или два кардинальных момента, которые можно уловить сразу. Во-первых, изгнанный уроженец западной страны, претендующий на оккультные способности и дар обучать и передавать их, всегда и неизменно является факиром самого низкого сорта. Обычно он принадлежит к низшей касте и пользуется дурной репутацией туземца или полукровки, и к его чести можно отнести то, что, в конце концов, от него не ожидается ничего лучшего. С другой стороны, его обманутые, белые мужчины и женщины, которые слушают его чушь и сидят на его сеансах, еще более виноваты, чем он сам. Им, по крайней мере, следовало бы знать, что лучше не слушать первого попавшегося черно-коричневого “Свами” или “Гуру”, который основывает фиктивную обитель в захолустье Балхэма или Бэйсуотера.

Второй момент заключается в том, что истинный восточный оккультист, независимо от его уровня адепства в своих мистериях, никогда не практикует ни одно из своих искусств или знаний за деньги или эквивалентное вознаграждение. Это урок, который вполне мог бы быть усвоен братством медиумов и так называемых оккультистов, наводнивших Лондон и другие крупные города в стране и за рубежом.

Медиум, получающий гонорары за сеансы или лекции, никогда не будет и не сможет развивать свои способности дальше той стадии, на которой они достигли, когда становится возможным использовать их как прямое или косвенное средство зарабатывания денег.

На Востоке это осознают, и обет бедности - это больше, чем метафора, но они утверждают, что это бедность тела, полностью возмещаемая богатством души.

Практически весь индуистский оккультизм лучше всего описать как своеобразные методы самовнушения с целью вызывания состояний блаженства и экстаза. Именно на основе индукции этих специфических явлений основано девяносто процентов религиозных культов браминов. Тем или иным путем различные верования достигают серьезного воплощения, но первичные причины этих психических феноменов имеют физиологическое происхождение.

Этот материальный путь к духовному успеху признается и замалчивается как всего лишь часть тайны. Тем не менее, мало что указывает на то, что даже величайшие из адептов когда-либо достигали чего-либо, кроме этих самопроизвольных состояний гипноза или внушаемых феноменов, и нет никакого оправдания их догматическим религиозным учениям даже в достигнутых результатах.

Восточный ум легче освобождается от оков тела, чем западный организм. Точно так же, как хватка среднего туземца за жизнь уступает европейцу, так и владение туземцем сознательной волей намного меньше. Способности к ясновидению может развить почти каждый доминирующий европеец в любом молодом туземце, и они являются как физически, так и психически низшей расой.

Именно из-за их большей расовой близости и знакомства с оккультизмом родился миф об их духовном превосходстве. Невнимательные считают каждого выходца с Востока потенциальным магом, не подозревая, что он развивает свои экстрасенсорные способности, которые на самом деле являются ментальными слабостями, только в контакте с гораздо более мощно организованной западной волей.

Организованные силы оккультной Индии ненавидели британское правление еще до Мятежа. В очень немногих редких случаях черная магия — часто в сочетании с местными ядами — убивала белого человека, но в целом результат был жалкой демонстрацией по сравнению с тем, на что должны были быть способны эти маги.

Оккультизм в Индии построен для того, чтобы служить только одной цели - господству низших каст со стороны тех, кто владеет его секретами и способен навязывать свои силы другим. В прошлом он олицетворял удивительную тиранию, и по этой причине — из—за утраченной криминальной власти - он выступает против британского правления.

Примечательно, что Английское общество теософов, чья джигитовская религия в значительной степени состоит из восточных элементов, в настоящее время явно отождествляется с планами политического освобождения Индии, которые укрепят тираническую власть браминов.

Вся схема восточного оккультизма совершенно непостижима без основательных знаний религиозных систем, неотъемлемой частью которых он является. Они пользуются сложной номенклатурой, и их слова были заимствованы без разбора, без должного уважения к их точному значению.

Йога передает определенное популярное значение, но следует помнить, что существует бесчисленное множество йог, которые снова подразделяются на бесконечные подварианты.

Посвященный проходит длительный курс умственной и физической подготовки, призванный стимулировать концентрацию воли и подчинять тело.

Мало-помалу вырабатывается способность отдаваться экстатическим формам самогипноза, завершением процесса является Ананда, или “блаженство”, материальный или духовный экстаз, в зависимости от практикуемой Йоги.

Полное развитие способностей йога сопряжено со всевозможными опасностями и трудностями. Физическое напряжение является серьезным, а встречающиеся психические опасности значительными. Злые духи Запада находят своих восточных двойников в Писаках, шахини, Бхиртах, Претах и Ракшасах - всех злобных и ужасных проявлениях мира демонов.

В конце концов, некоторые типы йогов, по-видимому, полностью развивают таланты материализующего медиума и способны производить феномены, которые мы ассоциируем с медиумом, обладающим силой Эусапии Палладино. Но — и это очень важное “но” — эти явления могут возникать при полном тропическом дневном свете.

Со времен Жаколио[51] до недавних теософских исследований восточная магия никогда не подвергалась реальным испытаниям, но в записях, собранных независимыми исследователями, есть достаточно оснований утверждать, что подлинные оккультные феномены (в отличие от простых фокусов факира) происходят независимо от темноты или особых условий освещения.

Когда мы рассматриваем шумиху, поднимаемую европейскими медиумами даже в сумерках, примечательно, что они не создают препятствий для восточных “духов”.

Эти явления также не ограничиваются ортодоксальными индуистами, браминами, тантвиками или последователями Гуру какого-либо определенного вероисповедания, расы или религии. Некоторые индийские мусульманские секты производят приверженцев, способных к эквивалентным явлениям, но варианты малоизвестных тибетских сект, бирманских, малайских, мусульман и последователей как теистических, так и пантеистических религий обладают равной силой.

Идолопоклонник, мусульманин и христианский медиум - все они разделяют одну и ту же веру в контроль “духа” и в определенных состояниях приводят к одним и тем же результатам. Где мы можем чему—то научиться у Востока, касается не морали, поскольку их мораль отличается от нашей — и многие из их религиозных обычаев отвратительно зверины, - а физической индукции психического состояния.

Основой очень многих видов йоги является освобождение психоплазмы и эктоплазмы путем сочетания концентрации на определенных внутренних центрах и повторения заклинаний или звуковых магических вызываний.

Они влияют на дыхание таким образом, что в действительности тело подвергается определенной ритмической вибрации. Это физическое упражнение ума, применяющее силу разума для стимуляции и возбуждения внутренних нервных центров.

Эти шесть центров мысленно визуализируются в виде лотосов. Они не могут быть точно расположены в научной анатомии, но в большинстве случаев соответствуют центральным нервным сплетениям, и они так же хорошо известны в магометанских и зороастрийских мистических культах, как в индийских Упанишадах и тантрах, и знакомы индейцам Юкатана и

Гватемалы, где ритуал в сочетании с разновидностями физического массажа используется для посвящения иерофанта в племенные мистерии.

Школа западных оккультистов, придерживающихся теории всепроникающего астрального или магического света или огня, считает, что эти “центры” открываются или действуют как концентраторы внешней, всепобеждающей силы, которая таким образом передается сознанию, позволяя оператору установить контакт с другим планом.

В восточной теории считается, что эта сила всегда скрыта в теле и пробуждается, вызывается или стимулируется определенными способами. Обсуждение относительных ценностей этих двух основных школ мысли — статического и динамического света — или их вариантов выходит за рамки этих заметок.

Самый нижний из лотосов или центров - это нервный центр в теле в области предстательной железы, следующий находится на полпути между этим и третьим, который является пупочным центром или солнечным сплетением. Четвертый - это номинально сердце, пятый - то, что у основания горла, шестой - то, что между бровями. При визуализации этих лотосов “мысленным взором” предполагается, что глубина каждого центра в глубине тела находится близко к позвоночнику.

Сила разума концентрируется йогом под именем Вогабала, а в восточной черной магии она концентрируется в самом нижнем центре, согласно ритуалу печально известной Прайоги, в результате чего возникают сексуальные галлюцинации.

В так называемой белой, или медиумистической магии, центр энергии, по-видимому, находится рядом с третьим центром (пупком) для феноменов материализации и пятым, или основанием горлового центра, для яснослышания.

Те, кто может достичь шестого уровня, заявляют о способности к астральным путешествиям в духовном мире и восприятию вещей на смертном плане на расстоянии.

Физиология процесса еще не понята, но вслед за дыхательными процессами или пранаямой, которые расслабляют тело и вызывают определенные ритмы, самогипноз вызывает прогрессирующее возбуждение и напряженность центров. Нервные центры управляют различными конечностями и функциями, и по мере того, как каждая из них “погружается в сон”, йог становится жестким и каталептическим.

Йоги способны часами вытягивать руки без видимой усталости — таким же образом оператор может придать загипнотизированному субъекту жесткую позу.

Эти прогрессирующие нарушения функций не могут быть достигнуты западным оккультистом без самого тщательного изучения и кропотливой подготовки. Эти практики опасны как психически, так и физически, но при частичном или полном освоении они могут быть вызваны системами, полностью расходящимися с общепринятыми индийскими методами. Фактически, некоторые бессмысленные рифмы с тем же ритмом и значением дыхания, что и некоторые тантрические заклинания или мантры, одинаково эффективны.

В древнем законе магии была бесконечная мудрость, гласившая: “Не меняй *варварских* названий вызывания”, но если они были изменены, при условии сохранения ритма и дыхания, смысл, по-видимому, не имеет значения. Если бы один стих “Горация” Маколея[52] был мощным

заклинанием — почти любой другой стих в том же стихотворении произвел бы тот же эффект — если произнести его таким же образом.

Этот аргумент иногда используется скептиками, но, в конце концов, он лишь доказывает, что тот же результат может быть достигнут аналогичными средствами. Соль исчезает при растворении в воде, но то же самое происходит и с полудюжиной других жидкостей.

Рассказы о жизни на других планах, принесенные местными духами, вызванными восточными магами, никоим образом не согласуются с западными рассказами, но поскольку фаллический культ является неотъемлемой частью многих восточных верований, неудивительно, что некоторые свидетельства восточных духов о следующем плане заставили бы покраснеть самого закоренелого западного распутника. Они также со значительным акцентом утверждают, что на следующем плане национальности и цветовые линии неизвестны, что подтверждается количеством бывших цветных духов, которые часто посещают западные спиритические сеансы.

Действительно, трудно понять, во что верить.

Йоги могут вызывать феномены материализации, длительные состояния транса, а иногда могут действовать как могущественные гипнотизеры и захватывать Дургу, буквально цитадель, в теле другого человека. С другой стороны, чистый результат всего чисто индийского оккультизма очень разочаровывает. Это может быть связано с бескорыстием, привитым их религиозным учением, которое подавляет любовь и ненависть как равных врагов духовного прогресса. Если бы их магия была эффективной, с ее помощью можно было бы сделать гораздо больше, и общее мнение таково, что, несмотря на ее необычайный интерес для мистиков и ученых, она мало что может предложить спиритуалисту.

Некоторые из менее известных видов йоги, которые действительно вызывают удивительные явления, определенно принадлежат к области черной магии и лишь параллельны некоторым хорошо известным вспышкам фаллического колдовства, произошедшим в Европе в средние века.

Некоторые исследователи считают, что культ вызывания распространился из Индии среди арабских народов, но более поздние исследования показывают, что поразительные результаты, достигнутые некоторыми номинально мусульманскими сектами в цитаделях Триполи и Марокко, скорее связаны с пережитками аборигенов этих земель, чем с восточными идеями.

Берберы - особая примитивная раса, родственная баскам и, вероятно, идентичная древним британцам, построившим Стоунхендж. Сегодня они фанатичные мусульмане, но старые практики сохранились в виде ритуалов особых религиозных культов, таких как суфийские сенусси и айссури в Марокко. Это расово странный народ, и мусульманский налет - всего лишь мирская религия, наложенная на массу языческого фольклора, тесно связанного с поклонением змеям и астрономическими обрядами. Их праздники солнцестояния имеют внешне кажущуюся мусульманскую связь, но внутренняя скрытая оккультная религия гораздо древнее.

Берберы не арабского происхождения; они семиты и, вероятно, доарийцы. Некоторые авторы[53] прослеживают их связь с исконными фирболгами Исландии, и этнология этой загадочной расы до сих пор является предметом спекуляций и сомнений.

Главным из их отличительных черт от обычных арабов является уважение, с которым они относятся к женщинам. Среди них женщины - вожди, и прежде всего женщины - хранительницы утраченных знаний о магии. Именно к ним обращаются соплеменники для проведения мистических церемоний сбора урожая, зачаровывания неплодородных полей и зажигания волшебных костров Бельтейна.

Огонь играет немалую роль в их ритуалах, и его называют арабским именем эль-аафитс (утешитель) только тогда, когда он используется в домашних целях. О жертвенных и церемониальных кострах всегда говорят либо на языке шиллук, либо на языке шлук — истинно берберском языке, либо называют Б'нисак, термин, филология которого неизвестна, но который, по-видимому, содержит древний мотив бел или ваала.

Этот культ огня в сочетании с еще более мистическим внутренним верованием, символизируемым поклонением змеям, может быть отмечен исследователем-студентом среди берберского народа. Риффи, пюре—ходжа—туареки из Сахары, некоторые кабилы из Триполи и другие племена - все принадлежат к одной и той же странной расе, и есть основания полагать, что берберы идентичны мистическим феям - Добрым Людям, названным так из умиловительной иронии, потому что они были такими удивительно плохими.

Только берберы из дикого народа совершают набеги и убивают по ночам. По сути, это народ тьмы, и тот, кто проанализирует массу ужасного фольклора о первых феях Британии, найдет параллель между этими ужасными нечестивыми варварами, склонными к колдовству, некромантии и нечестивым обрядам, похищению детей для жертвоприношений и другим замалчиваемым ужасам, приписываемым Добрым Людям, и сегодняшними берберскими расами.

Тренировки продолжаются.

В 1909 году я путешествовал по стране Гарб в Марокко, где проживает большое количество берберов. Французская оккупация Шавии и стремительный взлет султана Мулая Хафида сделали страну беспокойной и опасной.

За исключением пары военных корреспондентов и горстки немецких инженеров - или шпионов, нанятых фирмой Marmesman, — в стране не было европейцев за пределами прибрежных городов. Столица и Манахеш, крупные города Юга, были закрыты, и среди фанатиков жизнь христианина не стоила и минуты.

Я всего лишь равнодушный знаток арабского языка, но определенное знание классического иврита сослужило хорошую службу, поскольку в Марокко много униженных евреев. В остальном, поскольку мавры высокого класса - справедливая раса и часто голубоглазые, путешествующие в местной одежде и хорошо загоревшие на солнце, я не терпел никаких домогательств и мог положиться на верность моих четырех телохранителей.

Примерно в пяти днях езды к северо-западу от аргановых лесов прибрежной полосы я находился на территории берберов. В основном это были земли с каменистыми холмами, поскольку Марокко - это просто каменистые пустыни и холмы, перемежающиеся слегка орошаемыми плодородными долинами и редкими оазисами, поросшими тополями.

Священный город Тарудант лежал к северу от меня, и я пересек реку Вади-Сифан и направлялся на юг от перевала Ибер-Какен по караванному пути на восток, в страну Айт-Джелал.

Там, глубоко в холмах, лежат руины римского города, о котором рассказывают странные истории. Нет даже уверенности, что это римский, поскольку в томе заметок, кропотливо составлявшихся в течение пятнадцати лет жителем прибрежного городка, безошибочно угадываются финикийские черты, но я, по крайней мере, не могу сказать наверняка, поскольку моей экспедиции пришлось быстро отступить всего в двух днях пути от условной долины мертвого города.

По пути туда мой маленький отряд всадников и вьючных мулов остановился в берберской деревне М'Эрбил Ида, и меня приняли как почетных гостей на ночь. Деревня представляла собой любопытную смесь изгородей из колючек и кактусов, хижин с тростниковыми крышами и глубоких пещер, вырубленных в рыхлой каменной породе горного склона.

Мужчины носили обычные в этой стране шерстяные шапки плотной вязки, у них были любопытные змееподобные углы головы, длинные, загибающиеся набок волосы и тонкие бороды из жестких волос, которые просто отличают этот странный, похожий на эльфов народ. Что-то в их широких скулах и любопытных светлых глазах наводит на мысль о змее.

Мохаммед-эль-Суисси, мой конюх, сказал мне, когда ставил мою палатку, что ему не понравились ни деревня, ни люди; "Они были, - сказал он, - плохими мусульманами". Поскольку религиозная ортодоксальность не была одной из сильных сторон Мухаммеда, я не сильно беспокоился, но когда Хасан-эль-Аскри, мой солдат-погонщик мулов, предупредил меня, чтобы я держал оружие при себе, я понял, что мои мавры считали, что даже закон гостеприимства в пустыне не соблюдается среди этих людей.

Однако существует братство посвященных, членом которого я являюсь, знаки которого известны во многих частях земного шара. Жестикуляция - характерная черта вежливой арабской беседы, и вскоре я получил ответный знак от одного из вождей племени. За полтора часа никто в этой деревне не посмел бы украсть крайней мере, из моих вещей.

Мне было очень трудно поддерживать беседу, поскольку мой арабский, помимо обычных потребностей в путешествиях, был слабым и скорее классическим, чем популярным. Берберы тоже всегда говорили об этих вещах на своем родном языке, Шиллух, и никто из моего окружения не был посвященным, у меня не было переводчика.

Моим хозяином был Сиди-эль-Беларни, старый вождь, который также был *шерифом*, то есть прямым потомком Пророка и человеком святости. Вскоре он сбросил маску ортодоксальности и свободно рассуждал о метафизической стороне своего культа. Мне было легче понять его, чем разговаривать с ним, но по мере того, как я привык к этому, мне стало легче оценивать его.

Я остался в деревне на второй день, так как одно из наших животных сильно покалечилось и нуждалось в отдыхе, и воспользовался случаем, чтобы расспросить его об искусстве возвращать мертвых к временной жизни, которым, как считается, владеют берберы.

Он не возражал против моих вопросов и, к моему восторгу, предложил продемонстрировать их мне, если ритуал женщин, хранящих секреты, согласится их продемонстрировать. В полдень меня отвели на своего рода племенную беседу, и дело было подвергнуто своего рода испытанию или решению по жребию. Молодой девушке завязали глаза и дали корзину с короткими и длинными палочками. Были произнесены определенные молитвы и заклинания, и она впала в полутрансовое состояние.

Мое разрешение зависело от ее выбора большинства коротких палочек, но поскольку я не мог видеть палочек, а она находилась в состоянии легкого гипноза, я воспользовался случаем произнести одно или два звучных еврейских заклинания и возложил руки ей на голову; после этого все стало легко. Ее воля подчинилась моей, и она выбрала палочки так, как я хотел. Это было почти единогласное голосование.

Когда сумерки опустились со всей своей африканской внезапностью, восходящая луна повисла в небе, как сверкающий щит. Собаки залаяли в ответ на крики отдаленных горных шакалов, и едкий дым костров, разведенных на верблюжьем навозе, кислым туманом окутал лагерь.

Мы покинули деревню и прошли примерно четверть мили вдоль холма к местному месту захоронения, следуя по каменистой тропинке, которая была немногим больше высохшего русла реки. Во главе нашей маленькой процессии шли двое мужчин с горящими факелами из арганового дерева, привязанными к длинным тростям, за ними шли четверо мужчин с длинными, украшенными серебром винтовками "Ремингтон", а затем небольшая группа волшебниц, за которыми следовали я и старейшины.

Место захоронения представляло собой небольшую поляну среди кустарника и карликовых дубов, а кусты вторгались в внешние могилы. Каждая гробница была отмечена каменным монолитом или колонной, грубо обтесанной, с набалдашником наверху в соответствии с мусульманским обычаем. Могилы расходились кругами от центрального камня, на котором развешивались маленькие свертки тряпья и тому подобные приношения по обету.

Мы направились к недавней могиле, которую мужчины быстро вскрыли, обнажив на глубине двух футов под поверхностью скрюченное тело мужчины, похороненного в сидячей позе. Это было похоже на дело упырей, и весь воздух кладбища пропитался отвратительным запахом отвратительной падали, которую они раскапывали.

Тем временем женщины были заняты: из-за гробниц извлекли черепа, которые они смазали каким-то странным жиром и насадили на палочки по кругу вокруг центрального алтаря.

Наконец труп в грязных, запачканных землей одеждах был эксгумирован и, завернутый в кусок брезента, перенесен к алтарю. Затем мужчины, служившие охранниками и могильщиками, удалились за пределы слышимости, и церемония началась.

К кругу черепов поднесли огонь, и они начали гореть. Я заметил, что глаза и ушные впадины были набиты старыми тряпками, которые служили фитилями для нечистого масла. Они дымно вспыхнули, испуская дурно пахнущий сажей дым.

Женщины начали распевать свои монотонные плачущие стихи, а их предводительница раскачивалась взад-вперед, возглавляя этот странный припев.

Внезапно на нее, казалось, снизошла какая-то сила, и она пришла в неистовство, танцуя вокруг круга черепов в такт припеву, но извиваясь всем телом странным, змееподобным образом. Затем она опустилась на колени и откуда-то из-за своего тела достала что-то, что растерла в руках. Сначала он напоминал фосфор, быстрый, мерцающий слабый голубой огонек, но постепенно он набирал силу, пока из ее пальцев, казалось, не вырвались струйки синего пламени длиной около шести дюймов, в то время как вся ее фигура, казалось, была очерчена слабыми очертаниями пламени.

С земли она подобрала короткую трость, которая в ее руке, казалось, излучала голубую эманацию, затем с заключительным возгласом восклицания запрыгнула на алтарь и преклонила колени перед мертвецом.

Быстрыми движениями она провела руками по всей длине его обмякших конечностей, а затем подняла обе руки над пупком трупа, примерно на фут выше савана.

Эманация спускалась вниз подобно сине-зеленому водопаду пламени и, казалось, входила в человека. Каким бы невероятным это ни казалось, мертвые конечности медленно начали вытягиваться рывками, беспокойно, словно пробуждаясь, но все же — инстинкт с новой силой.

Ужасная болтающаяся голова, покрытая пятнами разложения и перевязанная челюстной повязкой, начала раскачиваться на ужасной шее, и весь труп начал фосфоресцировать тусклым зеленым свечением.

Теперь хор перестал петь, и на пирамиде из камней разожгли небольшой костер. Оттуда были взяты определенные предметы и вложены в руки мертвеца. Пальцы медленно согнулись и сжали их!

Снова зазвучало пение, и колдунья, все еще лежавшая поперек тела, взяла трость, которую несла с собой, и, разорвав повязку, стягивавшую челюсть мертвеца, вставила конец ей в рот.

Затем, делая определенные пассы и знаки руками, она начала глубоко вдыхать воздух в тело, делая мистические пассы, как будто заставляя живое дыхание проникать в легкие мертвеца.

Мало-помалу жизнь, казалось, возвращалась в эту нечестивую оболочку. Ужасные контуры смерти отступили, фигура стала более человеческой, а движения — не странной отрывистой скованностью первой части церемонии, а самими признаками жизни.

Веки дрогнули и опустились, ужасно сжатые губы расслабились, и примерно через минуту мертвец сел в своих одеждах — и заговорил.

Затем последовал страшный совет мертвых. По благоговению и уважению, с которым к нему обращались, было очевидно, что к нему относились не как к ожившему человеку, а как к августейшему гостю из другого мира.

Тонкие, высокие и пронзительные, обычно грубые гортанные звуки языка шиллух казались странными с его губ. Какое-то время я подозревал чревоуещание, но мог видеть медленные

движения мышц его горла и голосовой щели, а также подъем и опадание кожного покрова над впалым животом. Тем не менее слушать это было сущий ужас, а видеть - ужасно, чудовищно.

Мне разрешили задать только один вопрос, и я спросил, будут ли мои поиски успешными. Я получил однозначный ответ, что это не удастся, но не по моей вине, а из-за воли духов усопших и проклятия мертвых, которое нависло над городом.

Кстати, это не учитывало советов, данных другими причастниками духов до начала экспедиции, но позже подтвердилось.

Ритуал повторного растворения был короче, но гораздо ужаснее. Колдунья снова совершила пассы. Предметы были взяты из рук мертвых, и жизнь медленно покидала тело, которое раздувалось и подергивалось, возвращаясь в свое первоначальное состояние ужасного разложения. Тонкое плачущее пение, казалось, символизировало полет духа обратно в его собственные царства.

Я безуспешно пытался разузнать подробности этого поразительного явления некромантии, которое было ни много ни мало, как ужасной древней тайной - воскрешением мертвых во плоти.

Я не смог получить никаких подробностей о предметах, находившихся в руках этого человека, или о материале, использованном для создания удивительного излияния голубого светящегося вещества.

Насколько я мог установить, жизненная сила самой волшебницы вошла в тело, но церемония ее создания была необходима в сочетании с амулетами в руках, прежде чем дух смог вернуться.

Я также не мог установить, была ли это душа умершего или какой-то другой дух, вошедший в оживший труп.

Говорят, что некоторые могущественные сообщества способны отправлять этих ужасных оживших мертвецов на злые миссии. Но их власть длится только всю ночь и иссякает с восходом солнца.

Здесь есть несомненное предположение о практической возможности вампиризма, но я не смог узнать, что эти люди владеют утраченным искусством заточения человека или духовной души в теле животного.^[54]

Тем не менее, я убежден, что среди берберов Северной Африки можно найти ключ ко многим легендам, дошедшим до нас от наших предков из Великобритании, и прежде всего я советую тем добрым людям, которые читают милые маленькие выдуманные истории о хорошенках маленьких феях в некоторых журналах, посвященных тому, что считается популярным оккультизмом, отказаться от этого заблуждения.

Термин "хорошие люди" - это парадокс. Это были демоны или духи нечестивых аборигенов, работавшие в контакте с самими дикарями, и хорошо, чрезвычайно хорошо, что сегодня в Британии нет фей на свободе и что искусство их вызова почти утрачено.

Эта глава завершает все, что я должен сказать на данный момент. В этой книге много пищи для тщательных размышлений. Те, кто прочтет его внимательно, найдут в нем ключи ко многому, что ставило их в тупик, и простые объяснения явлений, которые в последнее время активно обсуждались. Обычный читатель, несомненно, сочтет "Происшествия" наиболее интересной частью книги, но критикам и тем, кто серьезно интересуется вопросами психики, я рекомендую тщательное и разумное изучение более научных разделов, поскольку в этой области психических явлений и спиритуалисты, и скептики стремятся к одному и тому же. С разных точек зрения они оба ищут Великую Истину.

СНОСКИ:

[51] *Оккультная наука в Индии и у древних*. Луи Жаколио.

[52] *Легенды Древнего Рима*. Маколей.

[53] *Посмотрите на арабов Триполи*. Алан Остлер.

[54] Утверждается, что эта практика возможна как у финна, так и у некоторых краснокожих индейских волшебников. Но никаких фактов, поддающихся доказательству, приведено не было.

Примечания переписчика.

Новая оригинальная обложка, прилагаемая к этой книге, находится в общественном достоянии.

Две страницы с половиной названия (пустые, за исключением названия книги) были опущены из титульного листа.

Незначительные типографские и пунктуационные ошибки были исправлены автоматически. Неоднозначная расстановка переносов удалена или сохранена в соответствии с преобладающим стилем на данный момент. Непоследовательная расстановка переносов была нормализована.

За исключением указанного ниже, авторская орфография была сохранена, даже в тех случаях, когда она не соответствует действительности.

Слово [Балнам](#) на странице 23 исправлено на Балхэм, пригород Лондона, как подсказывает контекст. См. также [Балхэм](#) или [Бэйсуотер](#) на стр. 195.

Две ссылки на Thotn на странице 28 (текст и сноска) были изменены на [Thoth](#) и [Thot](#) для английского и французского языков соответственно.

Автор неправильно цитирует Мильтона на странице 123, где Таммур был исправлен на [Таммуз](#).

Второй вариант [Таммур](#) в тексте был изменен на Тамус, чтобы соответствовать альтернативному написанию автора в следующем абзаце.